

ماہنامہ نعت کے اداریے

جولائی 1998

ماہنامہ نعت لاہور

الروضۃ الشریفہ
(المدرستہ النبویہ)

ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۱۱ جولائی ۱۹۹۸ شماره ۷

ماہنامہ ”نعت“ کے ادارے

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

مشیر خصوصی،

چوہدری رفیق احمد باجوا
ایڈووکیٹ

ڈپٹی ایڈیٹر

شہناز کوثر

اطلس محمود

قیمت ۱۵ روپے (عام شماره)
۲۰ روپے (اشاعت خصوصی)
۲۰۰ روپے (زیر دست لائے)
حریک لک کے لیے ۱۰۰ روپے

مینجر: ختم محمود

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر، جیم پرنٹر، لاہور

خطاط: منظور رقم

یکسپریٹ کپوزنگ، نعت کپوزنگ سنٹر

بائنڈر: خلیفہ عبدالحمید، نمک بائندنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار، لاہور

اظہار منزل مسجد شریٹ نبرہ نیوشالا مارکا لوٹی - ملتان روڈ

فون ۷۴۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

ماہنامہ نعت کے اداریے: فکری و فنی جائزہ

تحریر: پروفیسر افضل احمد انور
(گورنمنٹ کالج، فیصل آباد)

کسی مجھے کا ادارتی صفحہ یا ادارہ بالعموم "اقتضایہ" ہوتا ہے جس میں مدیر اس شمارے کے مشمولات و متعلقات کا مختصر سا تعارف کراتا ہے اور ان کی اہمیت کے اجمالی اشارے کرتا ہے۔ موقع کی مناسبت اور جگہ کی گنجائش ہو تو قارئین سے کچھ ذاتی باتیں بھی کر لی جاتی ہیں، مشکلات کا رونا رویا جاسکتا ہے، مسائل و مصائب کے پیش نظر تعاون و اشتراک کی اپیل بھی کی جاسکتی ہے۔ آئندہ کے منصوبوں کا اعلان بھی کیا جاسکتا ہے۔ قارئین کیلئے ترغیبات کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

چونکہ ادارتی صفحہ "مدیر" کا لکھا ہوتا ہے لہذا بجا طور پر اسے رسالے کا پالیسی میٹر (Po Licy Matter) تصور کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادارتی نوٹ کی زبان غیر مبہم، دونوک اور بے حد محتاط ہوتی ہے۔ مدیر کو فن پر عبور ہو تو ہزار پابندیوں کے باوجود وہ دل کی بات کہہ جاتا ہے۔ وہ گونا گوں پابندیوں اور احتیاطوں کے منہ ہار میں سے سر نکال کر صور اسرائیل پھونکتا ہے لیکن حسن کلام کے باعث پابندیوں، جکڑ بندیوں اور سنسر کے کسی رنگ کو قریب نہیں بھٹکتے دیتا۔ ایسا مدیر "سرد لبرل" کو "حدیث و دیگران" بنا کر پیش کرنے کا بھی ماہر ہوتا ہے۔ اس کے رسالے کے اس شمارے میں موجود مواد کے مجموعی اثرات کے پیش نظر وہ قارئین کو تبلیغ بھی کر سکتا ہے، تنبیہ بھی۔ ایک سچا مدیر ادارتی صفحے میں کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا، کیونکہ ادارہ کے خیالات و الفاظ دل کی پرانیوں سے نکلتے ہیں۔

یوں دیکھا جائے تو کسی بھی رسالے کا ادارتی صفحہ اس رسالے کا نصب العین بھی ہوتا ہے اور ادارے کی مجبوریوں، ضرورتوں اور مسائل کا غماز بھی۔ ایک مثالی ادارہ میں مدیر کا اسلوب جان بھر دیتا ہے۔ اسلوب، لکھنے والے کی شخصیت کا عکاس ہوتا ہے۔ مدیر کی شخصیت جتنی بڑی اور عظیم ہوگی، اس کا اسلوب بھی اتنا ہی جاندار، شاد اور جواور ہوگا۔ چھوٹی شخصیت کا حامل مدیر کبھی بڑا ادارہ نہیں لکھ سکتا۔

فہرست

ماہنامہ "نعت" کے اداریے: فکری و فنی جائزہ

پروفیسر افضل احمد انور

صفحہ ۲۳ تا ۳۲

سازِ دل کے تاروں کا ہم ارتعاش

خواجہ رضی حیدر

صفحہ ۲۵ تا ۲۸

شہرِ نور کا دروازہ

پروفیسر محمد اکرم رضا

صفحہ ۲۹ تا ۳۵

نیاز بخضر ناز

پروفیسر محمد اقبال جلوید

صفحہ ۳۶ تا ۴۰

راجا نہیں، فقیر دربارِ مصطفیٰ ﷺ

کلیم اللہ ملک

صفحہ ۴۱ تا ۴۴

اور

۶۳۔ اداریے

صفحہ ۴۵ تا ۱۰۸

مندرجہ بالا نکات کو ذہن میں رکھ کر جب ماہ نامہ "نعت" کے اوارقی صفحات پر ایک طائرانہ سی نظر بھی ڈالی جاتی ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایسی ٹیکنیکی جگہ بندیوں میں پھنسے ہوئے فن میں بھی مدیر ماہنامہ "نعت" نے اپنے لیے نئی راہیں نکالی ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے اس میدان میں بھی خود کو منوایا ہے۔

ماہنامہ نعت کے اوارقی صفحات یا اواریوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

روایتی اوارے

یہ ایسے اوارے ہیں جن میں متعلقہ شمارے کے موضوع کا تعارف کرایا گیا ہے اور بس۔ زیادہ سے زیادہ شمولات کے ماتخذ کی نشاندہی کردی گئی ہے۔ یہ اوارے لکھنے کا حسابی انداز ہے۔ ایسا اوارے رسالے کے اوارے کا کوئی بھی "پانچر" رکن لکھ سکتا ہے۔ اس میں مدیر کی "ذات" نہیں ہوتی، شخصیت کی انفرادیت نہیں جھلکتی، اسلوب کی منفرد خوشبو نہیں آتی۔ خوش قسمتی سے ایسے اوارے ماہ نامہ نعت میں "آٹے میں نمک" سے بھی کم ہیں۔ محض نمونے کے لیے ایک ایسا ہی روایتی اوارے ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

"حضرت حسن رضا بریلوی رحمہ اللہ" مشہور عالم دین اور بہت بڑے شاعر تھے۔ وہ اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ کے چھوٹے بھائی اور داغ دہلوی کے چچیتے شاکر تھے۔

۱۹۸۷ء میں مجلس سخن کے زیر اہتمام ایک تقریب "تذکار نعت گستر" ہوئی انٹرنیشنل لاہور میں ہوئی، جس میں حضرت حسن بریلوی کے فکر و فن پر مضامین پڑھے گئے۔ اور بعض مشہور نعت خواں حضرت نے ان کا نعتیہ کلام سنایا۔

زیر نظر شمارے میں ان کے نعتیہ دیوان "ذوق نعت" سے پچاس نعتوں کا انتخاب اور تذکرہ بلا تقریب میں پڑھے گئے مضامین بدیع قارئین ہیں۔"

(ماہنامہ نعت۔ اوارے ص ۲، جنوری ۱۹۹۰ء)

اسی طرح اگست ۱۹۹۱ء اور اپریل ۱۹۹۲ء کا اوارے بھی روایتی اواروں میں مطلوبہ معلوماتی کوائف کی فراہمی، اختصار، جامعیت اور سہل اسلوب کا خیال رکھا گیا ہے۔

غیر روایتی اوارے

یہ وہ اوارے ہیں جن میں محض موضوع کا تعارف نہیں کرایا گیا بلکہ موضوع کی

"جان" لفظوں کی تجسیم سے زینت قرطاس بنادی گئی ہے۔ ایسے اواروں میں زبان نہیں دل بولتا ہے، لفظ نہیں جذبے بولتے ہیں، احساسات لفظوں کی روائیں اوڑھ کر اداؤں کی شان دکھاتے ہیں۔ اشک ٹنگٹانے لگتے ہیں۔ آہیں تاثیر بن کر دلوں پر قبضہ کرتی ہیں۔ عشق جنگل کی آگ سے بھی زیادہ رفتار سے دل و دل سانا چلا جاتا ہے۔ عقیدت کی پتلی 'بلو سحر' گاہی کے نم کی طرح آدمی کے ریشے ریشے میں ساتی چلی جاتی ہے۔ پس الفاظ 'جذبوں' کا ایک سحر ہوتا ہے، عقیدتوں کی جھلک ہوتی ہے، تاثیر کا کرشمہ ہوتا ہے۔ یہی سحر 'جھلک' بھی کرشمہ غیر روایتی اوارے کی جان کھاتا ہے۔

راقم الحروف کے محتاط جائزے کے مطابق ماہنامہ نعت لاہور کے نوے ۹۰ فی صد سے زیادہ اوارے غیر روایتی ہیں۔ ان اواروں میں اسلوب کی جدت، عقیدت کی حدت، درد و دل کی کھک، اختصار کی چمک، تبلیغ کی شان اور جذبوں کی آن ملتی ہے۔

ابتدائی برسوں میں اکثر اوارے مدیر کے خط قلم لکھے ہوئے ہیں، بعض کے آخر میں مدیر کے دستخط بھی ہیں۔ ایک اوارے کے آخر میں راقم الحروف مدیر کے دستخط دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا کہ یہ امضا اردو میں ہیں، انگریزی میں یا کسی افریقی رسم الخط میں۔ ذرا غور کیا تو اردو میں لکھے، اور غور کیا تو صاف "راجا رشید محمود" پڑھا بھی گیا۔ اور غور کیا تو یوں لگا جیسے کسی مسجد، کسی معبد کے ٹکونی برآمدوں کی کوہان جیسی ڈانٹیں اوپر کو نکلی ہوئی ہیں۔ دونوں طرف دو دینار ہیں اور درمیان میں گنبد کی شکل ہے۔ اور غور کیا تو عقیدت کی سرشاری نے مجھے ڈھانپ لیا، آنکھیں تر ہو گئیں اور اشکوں کی نمی میں یوں لگا جیسے یہ دستخط نہ ہوں میرے کریم و عظیم آقا علیہ السلام کے روضہ مقدس کے نقشہ کے ایسے خطوط ہوں جن کے درمیان میں اللہ محمد علیہ السلام لکھا ہوا محسوس ہوا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)۔

بے اختیار میرے منہ سے نکلا: "مرحباً! اے ثانی العشق، صد مرحبہ! اللہ اللہ!! جس کے دستخطوں کا یہ حال ہو، اس کے اواروں کا کیا عالم ہو گا۔ یہی وہ سوچ تھی جس نے مجھے ماہنامہ نعت کے جملہ اوارے ایک دفعہ اور پڑھنے پر مجبور کیا۔ یہاں مناسب ہو گا اگر ایک غیر روایتی اوارے پر ایک نظر ڈال لی جائے تاکہ فنی تحسین سے پہلے ایک نمونہ سامنے رہے۔ دسمبر ۱۹۹۱ء کا شمارہ "حضور علیہ السلام کا بچپن" پڑھا۔ راجا رشید محمود اس کے اوارے میں رقم طراز ہیں:

مندرجہ بالا نکات کو ذہن میں رکھ کر جب ماہ نامہ "نعت" کے اداری صفحت پر ایک طائرانہ سی نظر بھی ڈالی جاتی ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایسی ٹیکنیکی جکڑ بند یوں میں پھنسے ہوئے فن میں بھی مدیر ماہنامہ "نعت" نے اپنے لئے نئی راہیں نکالی ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے اس میدان میں بھی خود کو منوایا ہے۔

ماہنامہ نعت کے اداری صفحت یا اداریوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

روایتی اداریے

یہ ایسے اداریے ہیں جن میں متعلقہ شمارے کے موضوع کا تعارف کرایا گیا ہے اور بس۔ زیادہ سے زیادہ شمولات کے ماتخذ کی نشاندہی کردی گئی ہے۔ یہ اداریہ لکھنے کا حسابی انداز ہے۔ ایسا اداریہ رسالے کے ادارے کا کوئی بھی "پانچر" رکن لکھ سکتا ہے۔ اس میں مدیر کی "ذات" نہیں بولتی، شخصیت کی انفرادیت نہیں جھلکتی، اسلوب کی منفرد خوشبو نہیں آتی۔ خوش قسمتی سے ایسے اداریے ماہ نامہ نعت میں "آئے میں تمک" سے بھی کم ہیں۔ محض نمونے کے لیے ایک ایسا ہی روایتی اداریہ ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

"حضرت حسن رضا بریلوی رحمہ اللہ، مشہور عالم دین اور بہت بڑے شاعر تھے۔ وہ اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ کے چھوٹے بھائی اور داغ دہلوی کے چچیتے شاگرد تھے۔

۱۸۸۷ء میں مجلس سخن کے زیر اہتمام ایک تقریب "تذکار نعت گستر" ہوئی انٹرنیشنل لاہور میں ہوئی، جس میں حضرت حسن بریلوی کے فکر و فن پر مضامین پڑھے گئے۔ اور بعض مشہور نعت خواں حضرت نے فن کا نعتیہ کلام سنایا۔

زیر نظر شمارے میں ان کے نعتیہ دیوان "ذوق نعت" سے چچاس نعتوں کا انتخاب اور تذکرہ بلا تقریب میں پڑھے گئے مضامین ہدیہ کار میں ہیں۔"

(ماہنامہ نعت۔ اداریہ ص ۲، جنوری ۱۹۹۰ء)

اسی طرح اگست ۱۹۹۱ء اور اپریل ۱۹۹۲ء کا اداریہ بھی روایتی اداریوں میں مطلوبہ معلومات کوائف کی فراہمی، اختصار، جامعیت اور سہل اسلوب کا خیال رکھا گیا ہے۔

غیر روایتی اداریے

یہ وہ اداریے ہیں جن میں محض موضوع کا تعارف نہیں کرایا گیا بلکہ موضوع کی

"جان" لفظوں کی تجسیم سے زینت قرطاس بنا دی گئی ہے۔ ایسے اداریوں میں زبان نہیں دل بولتا ہے، لفظ نہیں جذبے بولتے ہیں، احساسات لفظوں کی روائیں اوڑھ کر اداؤں کی شان دکھاتے ہیں۔ اشک گنگنائے گلتے ہیں۔ آہیں تاثیر بن کر دلوں پر قبضہ کرتی ہیں۔ عشق جنگل کی آگ سے بھی زیادہ رفتار سے دل و دل سانا چلا جاتا ہے۔ عقیدت کی چنگلی 'بلو سحر' کاہی کے نم کی طرح آدمی کے ریشے ریشے میں ساتی چلی جاتی ہے۔ پس الفاظ 'جذبوں' کا ایک سحر ہوتا ہے، عقیدتوں کی جھلک ہوتی ہے، تاثیر کا کرشمہ ہوتا ہے۔ یہی سحر 'یہی جھلک' بھی کرشمہ غیر روایتی اداریے کی جان کھاتا ہے۔

راقم الحروف کے محتاط جائزے کے مطابق ماہنامہ نعت لاہور کے نوے ۹۰ فی صد سے زیادہ اداریے غیر روایتی ہیں۔ ان اداریوں میں اسلوب کی جدت، عقیدت کی حدت، درد و دل کی سک، اختصار کی چمک، تبلیغ کی شان اور جذبوں کی آن ملتی ہے۔

ابتدائی برسوں میں اکثر اداریے مدیر کے خط قلم لکھے ہوئے ہیں، بعض کے آخر میں مدیر کے دستخط بھی ہیں۔ ایک اداریے کے آخر میں راقم الحروف مدیر کے دستخط دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا کہ یہ اعضاء اردو میں ہیں، انگریزی میں یا کسی افریقی رسم الخط میں۔ ذرا غور کیا تو اردو میں نکلے، اور غور کیا تو صاف "راجا رشید محمود" پڑھا بھی گیا۔ اور غور کیا تو یوں لگا جیسے کسی مسجد، کسی معبد کے ٹکونی برآمدوں کی کوبان جیسی ڈانٹیں اوپر کو نکلی ہوئی ہیں۔ دونوں طرف دو دینار ہیں اور درمیان میں گنبد کی شکل ہے۔ اور غور کیا تو عقیدت کی سرشاری نے مجھے ڈھانپ لیا، آنکھیں تر ہو گئیں اور اشکوں کی نمی میں یوں لگا جیسے یہ دستخط نہ ہوں میرے کریم و عظیم آقا علیہ السلام کے روضہ مقدس کے نقشہ کے ایسے خطوط ہوں جن کے درمیان میں اللہ محمد علیہ السلام لکھا ہوا محسوس ہوا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)۔

بے اختیار میرے منہ سے نکلا، مرجب! اے فتانی العشق، صد مرجب! اللہ اللہ!! جس کے دستخطوں کا یہ حال ہو، اس کے اداریوں کا کیا عالم ہو گا۔ یہی وہ سوچ تھی جس نے مجھے ماہنامہ نعت کے جملہ اداریے ایک دفعہ اور پڑھنے پر مجبور کیا۔ یہاں مناسب ہو گا اگر ایک غیر روایتی اداریے پر ایک نظر ڈال لی جائے تاکہ فنی تحسین سے پہلے ایک نمونہ سامنے رہے۔ دسمبر ۱۹۹۱ء کا شمارہ "حضور علیہ السلام کا بچپن" پڑھا۔ راجا رشید محمود اس کے اداریے میں رقم طراز ہیں:

”بسم اللہ“

بچپن، معصومیت کا زمانہ ہوتا ہے۔

پھر۔۔۔ معصوم اعلیٰ علیہ السلام کا بچپن کیسا ہو گا!

كَانَكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا تَشَاءُ

جن کی تخلیق ان کی اپنی مرضی کے مطابق ہوئی، ان کا بچپن کس کی خواہشات پر پورا اترے گا۔

ولادت کے وقت جن کی زبان پر رَبِّ هَبْ لِيْ اَمْنًا کا نعرہ تھا، بچپن کی عصمت مآب ساتوں میں اپنی گناہگار امت کو کب بھولے ہوں گے۔

وہ تو مد میں چاند کے کھلونے سے اس لیے کھیلتے رہے کہ امت کو تسخیر کا درس دیں۔ مگر وائے ناکردہ کاری کہ ہم اس نکتے کو پا ہی نہ سکے۔

وہ تو بچپن میں شیمابسن کے ساتھ اور رضائی بھائی کے ساتھ بکریاں اس لیے چراتے رہے کہ امت کی بھیڑ کو کارواں کی صورت منظم ہونے کی راہ نکھائیں۔۔۔ لیکن ہم نے بے عقلی سے رغبت کو نہ چھوڑا۔ بخیر اراہب نے انھیں دیکھا تو اس دلیل کے ساتھ انہیں نبی مانا کہ درخت انھیں جدے کرتے تھے۔۔۔ اور ہم ان کے لیے تعظیم کے عمل پر سو سو بار سوچنے کے مرکب ہوتے ہیں۔

انھوں نے اپنی موردی کنیز کو ماں اس لیے کہا اور سمجھا کہ کوئی شخص غلاموں یا ملازموں کو حقیر نہ جانے۔ مگر ہم نے طبقات کی علیحدگی کو گہرا کیا، پانا نہیں۔

پھر۔۔۔ ہم نے اپنے آقا و مولا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا بچپن یاد رکھا ہے یا بھلا دیا ہے؟

ہم مجرم ہیں یا ضعیف؟

ہیں تو کتنے بڑے ہیں؟

اس اقتباس سے صاحبِ تحریر کی وسعتِ مطالعہ، عشقِ رسول ﷺ، ادب و احترامِ محبوبِ ﷺ، استخراجِ نتائج کی بے پناہ صلاحیت، جوشِ اصلاح و فکری انقلاب، تعمیرِ کردار، حاسنہٴ تخیل، احساسِ نیاں، مبالغہ انداز، درسِ محبت و اخوت کا اظہار ہوتا ہے اور، منظم یکی آن بان ان کے لکھے ہوئے دیگر لوازیوں کو بھی حاصل ہے۔

اداریہ نگاری کا یہ انداز و اسلوب عام نہیں ہے۔ یہاں مذہب و ادب کی ہم آہنگی ہے، لفظ و معنی کا وصال ہے، عقیدہ و عقیدت کا خوشنما مظاہرہ ہے۔ خلوص کی چاشنی ہے، تاثیر کی ہمہ گیریت ہے، آئینہ دیکھنے اور دکھانے کی کوشش ہے۔ سیرتِ پاک سے خود کی اور باقی سب کی اصلاح کی کوشش ہے۔ مظلوم، مجبور اور نظر انداز کئے ہوئے طبقوں سے ہمدردی ہے، رشتوں کی پہچان ہے۔ عشقِ رسول ﷺ کا فروغ ہے، احترام و تعظیمِ رسول ﷺ کا درس ہے۔ یہ اداریہ ذہنی درپچوں پر ایمانی دستک ہے۔ ایک ایسی دستک جو ذہن سے روخ تک سب در کھول سکتی ہے، پھر لطف یہ کہ یہ سب کچھ صرف ایک صفحے پر مشتمل ہے، یہ جامعیت، یہ اختصار، لفظوں کا یہ استعمال بذاتِ خود ایک فن ہے، جو راتوں رات نہیں آتا، برسوں کی ریاضت کے بعد ہاتھ لگتا ہے۔

راقم الحروف نے دو پہلوؤں سے ان اداریوں کا جائزہ لیا ہے۔

(الف) فکری خصوصیات

(ب) فنی خصوصیات (خصوصاً اسلوبِ نگارش)

جہاں تک مبالغہ نامہ نعت کی فکری خصوصیات کا تعلق ہے، سب سے بڑی خصوصیت صاحبِ تحریر کا بے پایاں عشقِ رسول ﷺ ہے جس کا اظہار سطر سطر سے، لفظ لفظ سے اور حرف حرف سے پھوٹا پڑتا ہے۔ عشق کا یہ جذبہ چونکہ کسی دنیاوی لالچ، مالی منفعت یا مادی مفاد سے وابستہ نہیں لہذا اس کی تاثیر قاری دل و روح تک محسوس کرتا ہے۔

جنوری ۱۹۹۹ء کے اوارے میں لکھتے ہیں:

”محبت سچائی ہے، محبت حقیقت ہے، محبت خدا ہے۔ محبت خدا کے محبوب ﷺ کا حق ہے اور ان کے امتیوں کا فرض۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت ہی کا نام اسلام ہے۔ جس کے محبوب خدا کے محبوب (ﷺ) نہیں، وہ مسلمان نہیں۔ اور۔۔۔ جو محبت میں جان عزیز کو عزیز نہ سمجھے، وہی محب ہے۔ محبوب کی عظمت کو سلام کرنا، محبوب کی عزت سے محبت کرنا، محبوب کی حرمت پر مرعہ، محبوب کی ناموس کی مردانہ وار حفاظت کرنا۔۔۔ اس راہ میں جان لے لینا یا جان دے دینا ہی معراجِ محبت ہے۔“

ذرا محبوبِ کریم ﷺ کی محبت میں مدبرِ محترم کی تر زبانی تو دیکھئے:

”ایک محبوبِ ہستی کے لیے سب کچھ بنایا گیا۔ دنیا میں ہیں تو اس ہستی کے دم

قدم سے دنیاؤں میں ایک نظم و ترتیب ہے تو اس ہستی کے باعث رحمت اس ہستی کی صفت نہیں۔۔۔ رحمت وہ ہستی خود ہے ہر عالم کے لیے رحمت 'سرپا رحمت' رحمت للعالمین (مکتبہ اسلامیہ) کو سلام۔" (ماہنامہ نعت 'اداریہ' جولائی 'اگست ۱۹۹۳ء)

حضور نبی کریم فداءہ الی وائی وروچی (ﷺ) کے ساتھ عشق و محبت تو ہر مسلمان کا خاصہ ہے کہ اس کے بغیر کوئی صاحب ایمان ہو ہی نہیں سکتا۔ راجا صاحب کے عشق کو ایک اضافی ڈیوٹی سونپی گئی ہے۔ وہ یہ کہ وہ اپنے عشق کا والہانہ اظہار ہی نہیں کرتے اس کی تبلیغ و ترویج کے لیے بھی قولا "فعلًا" اور قلوب "کوشش" رہتے ہیں۔

"کوئی علم رکھتا ہو یا بے علم ہو۔ اپنی حیثیت کے اعتبار سے نیک لگتا ہو یا نہیں۔ عمل کو اپنا طرہ امتیاز بناتے ہو یا بے عملی کو شعار کیے ہوئے ہو۔ شاعر ہو یا نہ ہو۔ اُسے قلم اٹھانا آتا ہو یا نہ آتا ہو۔ وہ علم دین میں لگانے روزگار ہو یا اس سے بیگانہ۔۔۔ غلامی سرکار ﷺ کا طوق اپنے گلے سے نہ اتارے 'کوچہ حضور ﷺ سے درپوزہ گرمی کا رشتہ نہ توڑے' نیاز مندی اور غلامی کی سند پر متغیر رہے تو کامیاب ہے۔ سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام اُسے بلا بلا کر نوازتے ہیں۔ پھر جموں پھیلائے کی ضرورت نہیں رہتی۔ دست طلب اٹھنا بھول جاتا ہے مگر عملیات میں کمی نہیں ہوتی۔" (اداریہ 'دسمبر ۱۹۹۵ء)

عشق اور پھر خلاق اکبر جل شانہ کے محبوب کریم ﷺ کا عشق اگر ادب و احرام سے حتی ہو تو وہ محض دعویٰ ہے یا دکھاوا۔ ماہنامہ نعت کے ادارے، مفسد ادب و احرام رسول ﷺ سے معمور ہیں۔ کسی ادارے میں (بلکہ راجا صاحب کی منظومات اور دیگر نثری کوششوں میں بھی) حضور نبی اکرم ﷺ کے حضور صیغہ واحد حاضر تو 'تم' 'تیرا' 'تیری' 'تجھے'.... وغیرہ سے خطاب نہیں کیا گیا۔ آقا حضور ﷺ کی بارگاہ بے کس پناہ میں کوئی استغاثہ 'جنگی گردن' 'لشکر برساتی آنکھوں' کا پتہ ہونٹوں اور لرزے دل کے بغیر پیش نہیں کیا گیا۔ ایسی شخصیت کا قلم محبت کے مقابلے میں ہر مفاد کو ٹھکراتا ہے، ہر لالچ پر تھوک دیتا ہے اور نعرہ زن ہوتا ہے۔

"تف اس محبت پر جو شہود و زبیاں کے بیچ میں اُلجھے۔ لعنت اُس بندے پر جسے آقا ﷺ کی خوشنودی سے بڑھ کر کوئی تمنا ہو" جسے آقا ﷺ کی بارگاہ کے علاوہ کہیں سے درپوزہ گرمی کی خواہش ہو۔" (فروری ۱۹۹۶ء)

عشق اور ادب کے ساتھ ساتھ تیسرا جزو جذبہ تحفظ ناموس رسالت ہے۔ عشق کا دعویٰ دار اگر محبوب کے خلاف کسی کی بدتمیزی، تنقیص یا طنز کو برداشت کر لے 'چپ ساہ لے یا کوئی خوف، مصلحت، ترغیب، تحریص، تنبیہ وغیرہ اُس کی زبان گنگ کر دے' تو وہ عاشق نہیں، بے غیرت ہے۔ محبوب کون و مکمل ﷺ کے معاملے میں تو یہ مسئلہ اور زیادہ ناز۔ صورت اختیار کر لیتا ہے۔ محبوب حقیقی ﷺ کی ناموس پر سب کچھ لٹا دینا 'اہانت کے مرتکب کو کبھی کر دار تک پہنچانا اور پھر اس کا سرعام اعلان کر کے' رسن دار کو زینت گلو کرنا مسلمان کا اصل شیوہ ہے۔ حضور اکرم ﷺ کے لیے جان قربان کرنے کا جذبہ ہے تو ایمان پکا ہے۔ یہ جذبہ خام ہے تو کچھ بھی نہیں۔ یہ جذبہ جس کے پاس ہے وہ امیر وقت ہے 'شلو زمن' ہے 'حسین عصر' ہے 'تاہم' دہر ہے۔ وہ ظاہر 'مفلوک الحال' بھی ہے تو رشک صد عبید اللہ احرار ہے۔ وہ کمزور و ناتواں بھی ہے تو رشک جبریل ہے۔ وہ بے علم اور اُن پڑھ بھی ہے تو مخدوم روٹی و جانی و اقبل ہے۔ یہ جذبہ 'یہ سرفروشی کا جذبہ' اپنے آقائے کریم ﷺ کی ناموس پر سب کچھ لٹا دینے کا عزم ماہنامہ نعت کے اداروں کا مرکزی نقطہ ہے۔ مدیر موصوف، مفسد نہ صرف یہ کہ خود اپنے آقائے کریم ﷺ کے بے حد باغیرت غلام ہیں بلکہ اس جذبہ جانثاری کے پرچارک بھی ہیں۔ "شہیدان ناموس رسالت" جنوری ۱۹۹۵ء سے مئی ۱۹۹۵ء تک مسلسل پانچ بار تک نکلتا رہا۔ ان نمبروں کے اداروں میں یہ جذبہ عروج پر ہے۔ جنوری ۱۹۹۵ء کے ادارے میں حضرت غازی علم الدین، حضرت غازی عبدالرشید، حضرت غازی مرید حسین، حضرت غازی میاں محمد، حضرت غازی محمد صدیق، حضرت غازی عبدالقیوم اور حضرت غازی محمد عبداللہ (شہیدان ناموس سرکار ﷺ) کے حضور غلامانہ خراج عقیدت پیش کیا گیا۔

"ایسے شہیدان ناموس سرکار (ﷺ) ہی محبت کی راہ میں عظمت کے مینار ہیں۔ آسمان محبت کے ان درخشندہ و تابندہ ستاروں کو 'زمین کے حقیر ذرّوں کا سلام! ہمارا سلام عقیدت اگر اُن کی بارگاہ میں شرف قبولیت پالے تو ہماری زندگی باہواز ٹھہرے۔ ازل ابد کے ان زندوں سے نسبت ہمیں بھی زندہ رکھ سکتی ہے۔ خدا ہماری اس نسبت کو زندہ رکھے۔" (جنوری ۱۹۹۶ء)

اگلے شمارے کے ادارے میں اس خراج تحسین نے یہ صورت اختیار کی:

”قصر تاریخ کے کھنڈرات کو شائیت کے بمبوتوں کا مدفن بنا کر خوشی سے دار پر جمول جانے والے۔۔۔ انسانیت کا ناز ہیں، ملت کا سرمایہ ہیں، اللہ کے محبوب ہیں۔ ان کے ذکر میں جھک جانے والے سر کیس نہیں جھکتے، کہیں نہیں جھکتے۔“ (فروری ۹۱ء)

اس عبارت کی ادبی چاشنی ابھی زیر بحث نہیں، ابھی صرف ان الفاظ میں سائی ہوئی محبت و عقیدت کو دیکھئے۔ اسی ادارے میں شاکر ناموس رسالت کے لئے لہجہ دیکھئے:

”قصر تاریخ کے شگفتہ حصوں میں راجپال، شروہاند، پالامل، سلطان رشدی اور ان جیسے دوسرے بھوت پریت ہو سکتے، بھونکتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس نسل کے پھیلے ہوئے ہونٹوں اور لنگتی ہوئی زبانوں کا اختطاع تاریخ کے ہر دور کی اہم ضرورت رہی ہے۔“ (ایضاً)

مارچ ۹۱ء کے ادارے میں دل میں پوشیدہ آرزو زبان قلم سے یوں ادا ہوئی: ”محمد عبداللہ“ کے جیلے صاحبزادے نے رام گوپال اور صوبیدار غلام محمد کے جوانمرد فرزند نے چرن داس کو کیفر کردار تک پہنچایا۔۔۔ خدا کرے راجا غلام محمد (راجا رشید محمود صاحب کے والد گرامی قدر) کے معصیت پیشہ بیٹے کے ہاتھ رشدی کی گردن تک پہنچیں، وہ جنم رسید ہو اور یہ گوہر خراپالے۔“ (اداریہ مارچ ۹۱ء)

اسی ادارے میں مدیر موصوف نے کتنی تلخ حقیقت سے پردہ اٹھایا ہے اور ثابت کیا ہے کہ ناموس سرکار مٹھیم کے مقابلے میں کوئی طاقت، کوئی بلوشاہت کوئی چھوٹی یا بڑی شخصیت پر کلمہ کی حیثیت بھی نہیں رکھتی:

”رشدی کی کتب چھاپنے والے ادارے پنگوئن میں ساٹھ فی صد حصص امیر کویت کے تھے۔ اس کا حال تو دنیا دیکھ رہی ہے، انجام بھی دیکھے گی۔“ (ایضاً)

راقم الحروف کے نزدیک راجا رشید محمود صاحب کی شخصیت اور اسلوب ایک دوسرے کے آئینہ دار ہیں۔ اس شخصیت اور اس شخصیت کے اسلوب کو بطرز الجراہوں پیش کیا جاسکتا ہے:

عشق رسول مٹھیم + ادب رسول مٹھیم + حفظ ناموس رسول مٹھیم = مدیر نعت کی شخصیت و اسلوب

نعت اداریوں کی ایک دوسری اہم خوبی صاحب تحریر کی وسعت مطالعہ ہے۔

جنہیں مدیر موصوف سے ملنے، ان کی تحقیقات کا مطالعہ کرنے اور ان کی نعت لائبریری دیکھنے کا موقع ملا ہے، وہ ان کی وسعت مطالعہ کے معترف ہیں۔ ”نعت“ کے اداریے بھی اس جوہر سے خالی نہیں۔ ”معراج النبی مٹھیم نمبر“ کے اداریے میں رقم طراز ہیں:

”.... بلندی اتنی کہ طائر سدرہ اسے کلفی تھام کر دیکھنے کی جرأت بھی نہ کر سکے۔

علو مرتبت ایسا کہ جلن عالمین مٹھیم جب ممکن و لامکن اور زمان و لازمان سے ورے چلے گئے تو عالمین کا نظام رک گیا۔ کائناتوں کا جو کل پرزہ جس مقام پر تھا، وہیں جلد ہو گیا، وقت اور فاصلے کی بنیادیں ختم ہو گئیں۔ سورج جہاں تھا، وہیں ”گل محمد“ ہو گیا۔ رات ڈھلنا بھول گئی۔ واپسی پر بستر کی گرمی کا برقرار رہنا اور زنجیر در کا بچھل ہونا اسی حقیقت کا علامتی اظہار تھا۔ معراج ایسی کہ تھنائے رویت کرنے والوں کو کورا جواب دینے والا، کسی کو سامنے بٹھالے۔ یہ کہ کر فخر کرے کہ دیکھنے والے کی آنکھ نہیں جھپکی۔ یہ بتاتے ہوئے مزا لے کہ دو کمٹوں کا فاصلہ تھا، پھر وہ بھی نہ رہا۔ قربت یا معنی ہو گئی۔“ (دسمبر ۹۳ء)

اس نثر پارے میں محبت، سرشاری، والمانہ پن، ادبیت اور تسلیحات کی رنگارنگی کے ذکر کا یہ محل نہیں، اہل ذوق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہاں صرف تجربہ عملی اور کثرت مطالعہ کے پس منظر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے جس کے بغیر ایسا شاہکار فن پارہ لکھا نہیں جاسکتا۔

ان اداریوں کی ایک قابل ذکر خوبی مقصدت ہے۔ ذاتی عشق رسول مٹھیم کی نشوونما اور جہان بھر میں اس کی ترویج وہ نصب العین ہے جس سے وابستگی کا اظہار ہر ادارے میں موجود ہے۔ مدیر موصوف نے اپنے قلم سے تبلیغ کا کام لیا ہے۔ اصلاحی ادب جن خصوصیات کا حامل ہونا چاہئے، وہ سب ان اداریوں میں موجود ہیں۔ پہلے شمارے کے ادارے میں انھوں نے ماہنامہ نعت کے اجرا کا مقصد یوں بتایا تھا:

”ضرورت تھی کہ نعت کے موضوع پر ہونے والے کام کو مجتمع کیا جائے، نعت کہنے، پڑھنے سننے والوں اور اس موضوع پر تحقیقی کام کرنے والوں میں اشتراک عمل کی کیفیت پیدا ہو، اور نعت کے حوالے سے مختلف پہلوؤں پر تحقیق ہو۔“ (جنوری ۹۸۸ء)

نعت اداریوں کا کوئی ایک فقرہ بلکہ لفظ بھی مقاصد جلیلہ سے عاری نہیں ہوتا۔ اس رسالے کا نصب العین بت عظیم ہے اور ایسے نصب العین کا حصول کل وقتی اور ہمہ

جتنی توجہ کے بغیر ممکن نہیں۔ ماہنامہ نعت کے ذریعے، نعت رسول مقبول ﷺ کی لمحات موضوع و ہیئت متنوع اقسام متعارف ہوئی ہیں لیکن اداریوں کے ذریعے نعت کی ایک ایسی قسم دریافت ہوئی ہے جس پر (ان اداریوں سے پہلے) بعض پی ایچ ڈی حضرات کی توجہ بھی نہیں طور نہیں رہی تھی۔ نعت کی یہ قسم ”کرداری نعت“ کہلائی جاسکتی ہے۔ مدیر موصوف کے اداریوں نے بڑے تسلسل اور بڑی محنت سے ثابت کیا ہے کہ نعت صرف لکھنے، پڑھنے اور سننے تک ہی محدود نہیں۔ نعت عملاً ”کچھ کر کے دکھانے کا بھی نام ہے۔ مدیر موصوف ہی کی زبانی سنئے:

”نعت صفحہ قرطاس پر بھی رقم کی جاتی ہے اور دل کے کیوس پر بھی۔ نعت بخورد و توانی کی پابندی سے بھی کہی جاتی ہے اور نثر کی رنگینیوں اور نیرنگیوں کے جلو میں بھی۔

نعت ’دماغ میں موجود ذخیرہ الفاظ سے بھی بیان کی جاتی ہے اور دل کی لفظیات کے بل بوتے پر بھی۔ میں اور آپ، نعت کے حروف، الفاظ، تراکیب اور مصرعے روشنائی ہی سے لکھتے ہیں۔۔۔ اور شہیدانِ ماموس رسالت نے مزید نعت کی آبیاری اپنے خون پاک سے کی ہے۔

ہم نے مرغِ تمیل کو عروض کی قیود میں جکڑ کر۔۔۔ اور انھوں نے طائرِ روح متعید کو آزاد کر کے نعت کے بند لکھے ہیں۔۔۔۔۔ محافظانِ حرمت آقا و مولا (علیہ التیمت و الشاہد) نے نعت کے ارقام کی خواہش میں ’روشنائی کے طور پر اپنی رگوں سے خون کا آخری قطرہ بھی نچوڑ دیا‘ تو گویا لافانی خالق و مالک کے لافانی محبوب (ﷺ) کی حقیقی نعت لکھنے کا اہتمام کیا۔۔۔۔۔ خد اوند! ہمیں بھی وہ اسلوب اپنانے کی توفیق مرحمت فرما۔ ہم نعت کہتے کہتے ’نعت پڑھتے سنتے‘ فحبت کے اس جاوے پر گامزن ہو جائیں جو سلمانِ زشدی کے قتل کی منزل پہ پہنچاؤے! اور بدلے میں ہمیں دار کو بوسہ دینے کی سعادت مل جائے!!“ (مئی ۱۹۸۱ء)

اس عبارت کے لفظ لفظ سے عشق، ادب اور تحفظِ ماموس رسالت کا وہ نور نیک رہا ہے جسے راقم نے ان اداریوں کا خلاصہ قرار دیا ہے۔ محض مقصدیت کے غرض کو نمایاں کرنے کے لئے بھی مندرجہ بالا سطور کافی ہیں۔ درودِ پاک کی تبلیغ کا یہ پیرایہ کتنا دلکش ہے: ”خود ایک کام کرنے والی ہستی، بلکہ صرف ایک ہی کام کرنے والی قادر و توانا ہستی“

ہمیں بھی وہ کام کرنے کا حکم دیتی ہے اور ہم اس کام میں دل و جان سے مصروف ہو جاتے ہیں تو اس ہستی کا ہمارے ساتھ کیا رویہ ہو گا؟

درودِ پاک کی کثرت کر کے دیکھ لیجئے! (اپریل ۹۸ء)

عقیدہ و عقیدت کی پختگی نے غلو میں نیت سے ہم کنار ہو کر ان اداریوں کو شکارِ خونِ جگر بنا دیا ہے۔ ایک صفحے کے اداریے میں فکر کی اتنی خویوں کا ہونا غیر معمولی کارنامہ ہے۔ ان اداریوں کی راست گوئی، نورِ مستری، اخلاصِ کاری، دلکشی اور ایمان پروری آنے والے زمانوں کے صحافی روئوں کو چراغِ راہ بن کر منزل دکھاتی رہے گی۔

جہاں تک ان اداریوں کی فنی خصوصیات کا تعلق ہے، ہمیں ان کے اسلوب کا تجزیہ کرنا ہو گا۔ اسلوب (Style of writing) کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ”Style is the man himself“۔ جس کا سیدھا سلاوا مطلب یہ ہے کہ آدمی کا اسلوب اس کی شخصیت ہی کا عکاس ہوتا ہے۔ لہذا مدیر موصوف کی شخصیت پر ایک نظر ڈالنا از بس ضروری ہے کیونکہ مندرجہ بالا مقولہ ان کی شخصیت اور طرزِ تحریر پر کماحقہ پورا اترتا ہے۔ مدیر موصوف کے اہلِ خانہ، رشتہ دار، اعزہ اور دیگر احباب اتنی سی بات ضرور جانتے ہیں کہ راجا صاحب کی تربیت دیندار گھرانے میں، کریم و حلیم والدین کی خصوصی شفقتوں اور ماحول کی پاکیزگی سے ہوئی ہے۔ مذہبی ماحول، عشقِ رسول ﷺ کی فضا اور متعلقین کی دینداری نے ان کی شخصیت سازی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہ شخصیت کثرت سے درود شریف پڑھنے والی، درود شریف کی تبلیغ کرنے والی، دوستوں کے دکھ درد میں کام آنے والی، ذکرِ محبوب ﷺ پر تڑپ جانے والی، ہجرِ محبوبِ کریم ﷺ میں رونے اور رلانے والی ہے۔ تدبیر، حلم، خلوص، راستی، عقیدہ کی پختگی، بے خونی، حق گوئی اور دیانتداری سے اس کے کردار کی تشکیل ہوئی ہے۔ یہی خویاں اس شخصیت کے اسلوب میں بھی پائی جاتی ہیں۔ عربی فارسی سے آگاہی، خصوصاً قرآن و حدیث کے مطلب تک براہِ راست رسائی نے ان کے اسلوب کو قرآنی اسلوب کے فیوض کا خوشہ چیں بنا دیا ہے۔ اس قرآنی اسلوب کے عکس کا اظہار ماہنامہ نعت میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ قرآن مجید کے اسلوبِ رحمانی پر قلم اٹھانا کارِ آمل نہیں، چھوٹا منہ بڑی بات، راقم خود کو اس کا اہل نہیں پاتا۔ تاہم تائیدِ ایزدی سے اس رہنمی اسلوب کی چند اہم باتیں سامنے رکھی جاسکتی ہیں۔ عقائد، اعلائے کلمۃ

الحق، فلاح و فوزِ انسانی، دستورِ حیات، عبارات، قصص و عبر، نجاتِ اخروی، وعظ و خبر، جیسی ان بکتِ فکری خوبیاں رکھنے والی اس کتاب میں حب و احترامِ رسولِ کریم ﷺ اسی طرح شامل ہے جیسے شہرت میں محاسن، جیسے پھول میں خوشبو، جیسے دودھ میں سفیدی۔ ان فکری خصوصیات سے مدیرِ نعت نے اتنا کچھ لیکھا ہے، جتنا ان کے خالق و مالک کو منظور ہے چنانچہ ان اداریوں میں عقائد، فلاح، راست گوئی وغیرہ خصوصیات میں عشق و احترامِ محبوبِ کریم ﷺ جس طرح جھلکتا ہے وہ کوئی امرِ مخفی نہیں۔

"وہی (خدا) نعت کی موجد ہستی ہے۔ اسی نے قیامت تک اس صفت سے متصف ہونے والوں کو نعت کے آداب سکھائے ہیں۔ تاہم! جس کی سنت میں نعت کہتے ہو، نعت میں اسی کے مضامین و موضوعات کی بھی پیروی کرو۔" (جون ۱۹۹۵ء)

قرآن کے اسلوب کی اہم تر خصوصیات شانِ مخاطب، اختصار، جامعیت، عبارت کا توازن، لحن کی خوبی، وغیرہ وغیرہ سب کے علم میں ہیں اور ان خوبیوں کو اپنانے سے آج بھی انسان اپنی تحریر کو بہتر بنا سکتا ہے لیکن اسلوبِ قرآنی کی سب سے بڑی خوبی "ہجاز" ہے جو پڑھنے سننے والوں کے دل و دماغ پر مستوی ہو کر ان کے جسموں اور ان کی روحوں تک کو متاثر کرتی ہے۔ ایک لمحے میں سنگِ خارا کو موم اور لہاتیل کو فیل کش بنا دیتی ہے۔ جو زندگیاں بدل دیتی ہے، قاتلوں کو محافظ اور دشمنوں کو دوست بنا دیتی ہے۔ یہ تاثیر، یہ ہجاز صرف اور صرف قرآن مجید ہی سے مخصوص ہے اسی لیے کوئی دوسرا زمینوں آسمانوں کی سب قوتوں کے ساتھ مل کر بھی قرآنِ کریم جیسی ایک آیت بھی بنانے پر قادر نہیں۔ اس تقصص کے علاوہ دیگر فنی خوبیوں سے ہر شخص بلازنِ الہی متمتع ہو سکتا ہے۔ ماہنامہ نعت کے اداریوں میں قرآنی اسلوب کی متعدد خصوصیات سے رہنمائی حاصل کرنے کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً

(الف) قرآن مجید ضرورت سے زیادہ ایک لفظ بھی استعمال نہیں کرتا ایجاز و اختصار اس کی بڑی خوبیوں میں سے ہے۔ مدیرِ نعت کی ادارتی تحریر بھی قرآنِ پاک کی برکت اور اثر سے اختصار کی حامل ہوتی ہے۔ ہر ادارے کا محض ایک صفحہ پر مشتمل ہونا اسی طرف اشارہ کرتا ہے۔

(ب) قرآن مجید کی عبارت نپی ٹنی، نہایت متناسب و متوازن ہوتی ہے، اس میں

حسبِ فشا اندرونی قوانین کا بھی استعمال ہوتا ہے، لحن کی شان اس کی تاثیر میں اضافہ کرتی ہے، الفاظ کا استعمال قلیل دید ہے۔ حروف و الفاظ کے انتخاب میں بھی قرآن بے مثل کتاب ہے، قرآن مجید کی ان خصوصیات کا فیض مدیرِ نعت کے ہاں بھی ملتا ہے۔ یہاں بطورِ نمونہ چند فقرات دیئے جاتے ہیں (یہاں قرآن مجید سے خدا نخواستہ نقلِ تراویح نہیں، محض قرآن مجید سے اثر پذیری کی عملی شکل دکھانا مقصود ہے)

"ناعت خالق ہو تو یہ اس کے کرم کا اظہار ہے، ناعت مخلوق ہو تو یہ اس کے عجز کا شاہکار ہے۔" (جون ۱۹۹۵ء)

"نعت قرطاس و قلم ہی کا اعزاز نہیں ہے، تیغ و تنگ کے لیے میں بھی بولتی ہے۔ حرمت و تقدیس نبوت کے محافظوں نے صفحہ تاریخ پر اپنے خون سے جو نعت رقم کی ہے، اسے کون فراموش کر سکتا ہے۔ ارقمِ نعت میں روشنائی کے بجائے خون کا غیرت گروپ استعمال ہوتا ہے۔" (جی ۱۹۹۵ء)

(ج) قرآن مجید کے اسلوب کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ موضوع کی اہمیت کے پیش نظر الفاظ کے تکرار سے مضمون پر زور دیا جاتا ہے، جس سے تاثیر میں بے پایاں اضافہ ہو جاتا ہے۔ قرآن مجید کی اس خوبی کا اتباع ماہنامہ نعت کے اداریوں میں بھی ملتا ہے مثلاً "عشق کی واردات نے جسکا گھر دکھ لیا، مٹیوں کے خزانے نے جہاں اپنے خیمے گاڑ دیئے، وہ شخص غریب کھلائے بھی تو غریب نہیں ہوتا، ہو ہی نہیں سکتا۔" (جون ۱۹۹۱ء)

"احساسِ غلامی کو شرفِ پذیرائی دے دیا گیا ہے، بندہ اپنے آپ میں کیسے رہے۔ یہ مند سب سے بڑی مند ہے۔ سب سے بڑی مند ہے۔"

(د) مخاطب کا سلیقہ بھی مدیرِ نعت نے قرآنی اسلوب ہی سے لیکھا ہے۔ ان کے اداریوں میں مخاطب کبھی خدا کی ذات سے ہے، کبھی محبوبِ خدا ﷺ کی ذاتِ ستودہ صفات سے۔ کبھی مخالفانِ ناموس رسالت سے ہے، کبھی منافقین وقت سے۔ کبھی دوستوں سے، کبھی غیروں سے۔ لیکن مخاطب کے بدلنے سے مخاطب کا لہجہ بھی بدل جاتا ہے۔ قرآن مجید میں ابولسب، دیگر انبیاء اور ان کی اقوام، منافقین و مشرکین، مؤمنین اور حضرت خاتم النبیین ﷺ سے خدائی خطاب موجود ہیں، ہر جگہ رنگ و لہجہ مختلف ہے۔ ماہنامہ نعت کے اداریوں میں بھی جہاں مخاطب خدا سے ہے وہاں نظر ملتا ہے، جہاں رسولِ خدا ﷺ سے کچھ

"محسن اعظم ﷺ کو احوالِ سلام کرنا اور فرض ہے..... سلام تو سانسِ زندگی سے متعلق ہے۔ زندگی کے تمام لحاظ پر محیط ہے۔"

"خلائی سرکار ﷺ ہی آزادی ہے۔ اصلی اور مکمل آزادی۔"

"غیر اور موت دونوں ایسی صورتیں ہیں جن میں آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔"

"ظلمتِ تمہیر ہو جاتی ہے تو ملاحین ضیاء قلب ہونے لگتی ہیں۔"

"آلامِ معائنہ کو لپکیں تو طمانینت سے مصالغے کی خواہش ابھرے گی۔"

"اپنے شاندار ماضی سے بے تعلق رہ کر ہم کب تک زندہ رہیں گے۔"

"ہرگز نہ تباہی و تاراج ہر آنے والے لمحے سے مختلف ہوتا ہے۔"

"وجدان و شعور میں مقصد کے اجالے ضوئیں ہوں تو ماحول کے اندھیرے اور تمہاری راتیں چم نہیں کاڑھیں۔"

"الجھے ہوئے دم، پتھرائی ہوئی سانس، نہ حالِ قوی، اب حسِ ضمیر، خواہیدہوں اور غمزدہ روی ہر حقیقت سے صرف نظر کرتی ہیں۔" (مختلف شمارے)

حیرت ہے کہ اس قدر حرارت کے لواریے کچھ عرصے کے لئے قفل کا بھی شمار رہے۔ خصوصاً ۱۹۹۷ء کا سال سب سے کم لواریوں کا حامل ہے۔ ضرورت ہے کہ نور و نکت کا یہ سلسلہ ہر لمحہ بغیر قفل کے جاری رہے۔

آخر میں لواریوں کے حوالے سے ایسا ایمن میں پیدا ہونے والے ایک اشکال کی طرف اشارہ بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ نہ نہیں یہ میری فرضی ہے یا مدبرِ محترم کی توجہ اس طرف مبذول فرمائی۔

اکتوبر ۱۹۹۹ء کے شمارے میں درود و سلام کی اہمیت پر لواریہ لکھا گیا ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے:

"درود پاک تو اللہ تعالیٰ کی ہاں میں ہاں ملانے کا نام ہے۔ اس طرح میں اور آپ اپنی تمام تر خامیوں، غلطیوں اور غمازوں سے بے پروا، اللہ ربم اور اس سے فرشتوں سے ہم زبان ہونے کا شرف حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ شرف ولیِ معمولی شرف ہے؟ بندے کے لئے یہ مقام کم ہے کہ وہ اسی کام میں لگ جائے جس میں اس کا خالق و مالک مصروف ہو۔۔۔ اور یہ کام وہ اس کے حکم کی تعمیل میں رہ رہا ہو۔ وہ سنہِ عظیمِ عام ہو یا اس میں خالق اور

مخلوق، مہبود اور عابد، سب مشغول ہوں۔ ہم ایسے خالص اور عیساں شعاروں کو سارہ اجزا بن گئے کیا راہِ بھائی ہے! تقاضا حضور ﷺ نے حوالے سے قربِ خداوندی کا یہ یا "شارٹ کٹ" ہے۔ نہ اس سے بڑا کوئی مقام ہے، نہ اس بڑے مقام تک پہنچنے کا اس سے آسان کوئی ذریعہ ہے۔ لیکن خداوندِ قدوس و کریم نے اپنے اور بندے کے درمیان ایک فاصلہ یوں رکھا ہے کہ بندہ اگر بندہ ہے تو صرف درود پر اتنا نہیں کرے گا اپنے تقاضا و ملوایہ التجا و اسلوۃ و سلام کو سلام بھی کرے گا۔۔۔ اور سلام بھی ایسے جیسے سلام کرنے کا حق ہے۔۔۔۔۔ تو یوں نہ ہم اللہ کی ہم زبان کی عظمت بھی حاصل کر لیں اور تعمیلِ حکم کی سرخرو کی بھی۔۔۔۔۔ درود و سلام کو شعار کر کے۔ درود بھی اور سلام بھی۔ یا اللہ! ہمارے سرکارِ ﷺ پر اتنی بار درود و سلام ہو جتنی بار آج تک درود یا درود و سلام بھیجا ہے اور تینہ بھیجا جائے گا!"

اس اوارے میں شاید ہوتا ہے کہ درود تو خدا اور بندوں میں مشترک فعل ہے جبکہ سلام صرف بندوں سے مخصوص ہے۔ "خداوندِ قدوس نے اپنے اور بندے کے درمیان ایک فاصلہ یوں رکھا ہے" نے الفاظِ راقم کے شاید کو پروان چڑھانے کا باعث ہوئے ہیں۔ اسی قسم کی بات مدبرِ محترم نے جنوری ۱۹۸۹ء کے شمارے میں بھی کہی تھی:

"کون کس کو سلام کرتا ہے؟" ایسا کہ کسی پر کسی کے احسانات شمار سے باہر ہوں اور اسے اس کا احساس بھی ہو۔ نئے ایمان ماہ اس کی زندگی کا ہر لمحہ ایک ہستی کا مہربون صفت ہے، اس ہستی کے انعمات پر دال ہے۔ ان لئے ایمان کی دولت پانے والوں پر سلام واجب کر دیا گیا ہے۔ محسنِ اعظم ﷺ کو انھوں سلام پیش کرنا ہمارا فرض ہے۔ "لا اھوں سلام" تو ایک استعارہ ہے، جانِ رحمت پر ان رشتہ سلام کا ایک استعارہ۔۔۔۔۔ یہ سلام تو سانس کی آمد و شد سے متعلق ہے، زندگی کے تمام محات پر محیط ہے۔ ہم ہیں تو سلام کی حالت میں رہیں گے۔ درود میں تو خدا اور اس سے فرشتے بھی شریک ہیں، بلکہ پس آرتے ہیں۔ لیکن سلامِ خالصتاً مسلمانوں کا شیوہ ہے، ان کا تحفہ ہے، ان کا اعزاز ہے۔ ایمان رکھتے ہو تو حواء کی شان والی ہستی کو سلام کرنا ہو گا۔ اللہ کو ماننے ہو تو جن کی جان کی قسم وہ کھائے، ان کے حضور سر تسلیم جو کانا اور ہاتھ اندھا کر انھیں سلام کرنا ہو گا۔ جس کی سرکشی کے احسانات سے بوجہ سے جھکی پڑی ہو، وہ فرشی سلام کرتا ہے، کیے جاتا ہے۔ دس

سازدگ کے تاروں کا سیم ارتعاش

تحریر: خواجہ رضی حیدر

(ڈپٹی ڈائریکٹر، قائمہ اعظم اکلوی، کراچی)

فخست پاک حضور ﷺ کے حوالے سے گزشتہ ہیں پچیس سال کے دوران جن افراد کو خصوصی شہرت و عزت حاصل ہوئی ہے، ان میں راجا رشید محمود کا نام شاید سب سے زیادہ معتبر اور واقع ہے۔ انھوں نے شاعر، نثر نگار، محقق اور مدبر کی حیثیت میں اپنی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا ہے۔ اگرچہ وہ بنیادی طور پر شاعر ہیں لیکن تقریباً بیس سال اور انھوں نے تحقیق کے شعبہ میں "اقبال" "احمد رضا" "اقبال" "قائمہ اعظم اور پاکستان" "قائمہ اعظم" "انکار و کردار" اور "تحریک ہجرت" جیسی اہم کتابیں تصنیف کر کے اہل علم سے زبردست خراج تحسین حاصل کیا۔ ان کتابوں کی اشاعت سے قبل ان کی نعتیہ شاعری کا پہلا مجموعہ "ورنل لک ڈارک" ۱۳۹۷ھ میں شائع ہو چکا تھا۔ عجیب بات ہے کہ ۱۳۹۷ھ "ورنل لک ڈارک" کا سال تھا اور "ورنل لک ڈارک" کے عدد بھی ۱۳۹۷ھ ہیں۔ گویا یہ اسی تہمت سرمد کا فیض تھا کہ نعت پاک رسول اللہ ﷺ کی راجا رشید محمود کی منزل قرار پائی اور انھوں نے گزشتہ چند برس میں سال کے دوران نعت پاک کے حوالے سے اس قدر تحقیقی اور تخلیقی کام کیا کہ جس کی مثال تاریخ اسلام میں محال ہے۔

راجا رشید محمود نے اپنی تمام تر فکری اور تحقیقی توانائیوں کو نعت پاک کی ترویج و اشاعت میں صرف کر دیا ہے اور اس حوالے سے اب تک ان کی تقریباً پچیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں جبکہ جنوری ۱۹۸۸ء سے وہ پابندی کے ساتھ دہرے ماہنامہ "نعت" چل رہے ہیں۔ جس کا ہر شمارہ اپنی جگہ خود ایک کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس اعتبار سے راجا رشید محمود کا نام اور کام دونوں ہی اہل علم میں محترم اور معزز ہیں۔ انھوں نے اپنی نثری تخلیقات سے یہ ثبوت فراہم کیا ہے کہ شعر گوئی کے ساتھ نثر نگاری میں بھی ان کو مہارت حاصل ہے۔ یعنی جس طرح بحیثیت شاعر وہ زود گو ہیں، اسی طرح بحیثیت نثر نگار بھی وہ زود نویس ہیں۔ محمود زود نویس نثر نگاروں کے ساتھ یہ قباحت ہوتی ہے کہ وہ صاحب طرز نہیں ہوتے مگر راجا رشید محمود نے ان ایک اسلوب وضع کر لیا ہے۔ ایسا

گھانے لگے تو مرغ تمیں اونچی پرواز کرتے لگتا ہے۔ ہمیں دیدار کوچہ محبوب سے مستفید و مستیر ہو جائیں، یا چشم تصور عکس دیدار رحمت کے ذریعے وہاں تک رسا رہے تو نکمیں روشنیوں میں لگتی ہیں۔ قلم مدحت و ثنا میں سر ہم ہوتا حرف و لفظ سرفراز ہوتے ہیں۔ زبان ہمہ وقت ایک ہی قافیہ نغمہ کا ہے، اپنی ہستی کا جواز ثابت کرتی ہے۔ اور 'تعلیمیں ذہن و احساس پر فضاں ہوں' محبتیں دوں کو موم بر ذالیں 'ارتعاشیں روحوں کو احاطے میں لے میں' زندہ میل احسان کے بوجھ سے امتحان کی زبان بولن چاہیں، انوں کے در پہ کھل جائیں 'صحاب کرم کھل کر رہے اور جذبوں کی فصل سر اٹھ لے۔۔۔ اور قلم و زبان حسن تخلیق پر قل جائیں تو نعت ہوتی ہے!'

اسلوب جو ان کی زود نہیں و سجاو اور ستوار تاربتا ہے۔ خصوصاً ماہنامہ نعت سے اور یہ
 ان ایک منفرد اسلوب و آہنگ رکھتے ہیں۔ ان اداروں میں راجا رشید محمود سے اندر موجود
 شاعر جو رسا اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت و تعلق و داعی ہے اپنی رون سے تمام انداز
 اور احساس کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے اور اپنے قاری سے اس طرح کلام کرتا ہے کہ سمجھتی
 آواز کی گونج سماعت کے راستے قلوب کی مدور قلوب اور رقی ہوئی رقت کو چاہے اس طرح
 فروغ دیتی ہے کہ ہر بار وہاں روال اللہ اکبر اور درود شریف کی عظمت و برکت کا اقرار
 کرتے لگتا ہے۔

جب ایک قلمدار سے ہاں یہ اعلان پیدا ہوا ہے کہ وہ جو کچھ لکھ رہا ہے وہ جو کچھ
 کہ رہا ہے وہ کائنات کی سب سے بڑی نچنی ہے اس پر انعام و استغراق اور عقود
 اعتبار کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ راجا رشید محمود نے اس اعلان کو لایا ہے اس سے
 پہلی ان کے وظیفہ تحقیق کا ہم اعظم قرار پائی ہے۔ وہ جو کچھ بھی لکھتے ہیں اس میں ان
 کی روح کی شائستگی، حقیقت اور پاکیزگی ایک تاثیر حسن پیدا کرتی ہے۔ ایک ایسا
 تاثیر حسن جو اعلیٰ اور اتجا سے اعلیٰ کا قالب بدلتا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ راجا رشید
 محمود کے اداروں کا اسلوب دعا اور التجا کے مدار میں گردش کرتا ہے۔

دراصل ایک قلمدار کے پاس سوائے اس کے اسلوب کے جو اس کے احساس ہے
 پیاں اور ارتقا روحانی کا تینہ در ہوتا ہے اس کا اپنے بھی نہیں ہوتا۔ صدیوں سے زیر
 قلم لے والے الفاظ اسلوب بنی باہر اس طرح ہوتا اور مجموعہ کرتا ہے۔ وہ فقط قلمدار
 کی شناخت بن جاتے ہیں۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ جذب نظر اسلوب ہی قرار پاتا
 ہے جو واضح ہو اور اپنے موضوع کی اہمیت پر جوی آئے۔ بجائے موضوع کی اہمیت اور
 افادیت کو مؤثر طور پر اجاگر کرے۔ ماہنامہ "نعت" کے اداروں کو پڑھ کر یہ حقیقت واضح
 ہو جاتی ہے کہ راجا رشید محمود اپنے موضوع کی اہمیت و نزات سے عمل طور پر واقف ہیں
 چنانچہ عقیدت و احترام کی چھوٹی میں الفاظ سے یہاں وہ اس طرح بھیبت ہیں کہ آخر میں
 کسی کی ستائش کے حوالے سے ان کا قلم تڑپتا ہو بھی ہے یا صبر خامد سے جوش غضب
 پہ بھی ہے تو یوں کہ عشق و حقیقت کے پہلو میں خدمت و امانی اس غضب سے بے ازارہ
 اعلان کرتی رہتی ہیں۔

راجا رشید محمود وہ وہ شخص عزیز ہے جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان
 میں مدح و سراج ہے۔ ان کی غیر محسوس کی بھی تعلیم سے قابل ہیں وہ ان سے آقا
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حریف و قہین میں نعت و نعت رتب ہیں۔ ہونا کہ ایک ادارے
 میں راجا رشید محمود نے کیا ہے۔ "ماہنامہ نعت" میں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت
 ہمارے دین کی بنیاد ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حریف و ہمارا فریضہ ہے۔ اور ان غیر مسلم
 پر ایسی ملی بندگی نہیں۔ چر بھی وہ آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں مطلب الملائک ہے
 تو وہ ہم سے بڑا ہے۔ بہت بڑا ہے۔"

یہ رولواری اور آفس اسی وقت کسی مسلمان کے ہاں پیدا ہو سکتا ہے جب وہ
 حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیت پال سے نہ صرف مل سکے رہتا ہو بلکہ اس
 سے اندر اس سیت پر چلنے کا حوصلہ اور توفیق بھی ہو۔ راجا رشید محمود نے اپنی قلم و میں
 سیت پال و رائق ریاضت چنانچہ ان کی تحریروں میں ادارہ کی نہیں بلکہ وہ مندی اور
 در اندر موجود ہے۔ وہ ایسی زبان لکھتے ہیں جو نہ صرف گوش و تنہیم میں وحلی ہوئی ہے بلکہ
 موضوع اور مقصد دونوں کا حق بھی ادا کرتی ہے۔ الفاظ کے دروہست اور جملوں کی کثرت اور
 بہار سے سبب سماعت نہیں ہوتا بلکہ اسلوب قلمدار کی فکر و تخیل ہوتا ہے۔ پھر یہاں فکر
 سیت پال محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے ملحق ہوا وہاں اسلوب خود بخود آتی ہو جاتا ہے۔
 راجا رشید محمود کی فکر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نظام اخلاق کی پابند ہے اس لیے ان کی تحریروں
 میں وحلی کشمکش اور قیاضی چہرہ نمایاں کرتی ہے۔

راجا رشید محمود کے ہاں فکری ارتقا کی اس قدر فراوانی ہے کہ ان کے اکثر
 ادارے نئی نظر اور اشیا کے دھانی دیتے ہیں۔ یعنی یہ ادارے اپنے اسلوب معنی میں
 شاعری سے ہم پیر ہیں۔ ان اداروں میں ہمد و انجود نہیں بلکہ تحریک اور بہاؤ ہے۔ نمو
 و بالید بن ہے۔ جدید مذہبی حسیت اور عشق سرور و مصلحتیہ کے وہ نور و ظہور ہے۔
 یہ ادارے اپنی معنویت میں بے باجرا نہیں بلکہ تعلق و نسبت سے پیدا ہونے والی دائمی
 روحانی کیفیت کے شارح اور ترجمان ہیں۔ ان اداروں میں ساز و دل کے تاروں کا جیم
 رقص اور ایک ایسا سردی احساس پوشیدہ ہے جو اپنے اظہار کے لیے منت نئے زاویے
 پر ان تراشا اور تلاش راہتا ہے۔ یہ ادارے جمل عشق اور احرام کا حسین استخراج

میں اہل مسلمانوں میں مہذب سکونی اور بے غمیری کے خلاف صدائے احتجاج ہیں۔
ان لوگوں میں راجا رشید محمد ان نعمتوں اور برکتوں پر مجید شکر ادا کرتے رہے ہیں۔
جس نے دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت و تعلق سے طفیل ان کی تقدیر ہیں۔ مجھے امید
ہے کہ یہ اوارسے جب سبلی صورت میں شائع ہوں گے تو ان کی معنیت اور موضوعی
وسعت پڑھنے والوں پر اپنی تفسیر کے لئے گوشے و گوشے سے ہوں گی۔

اور اب آخر میں ایک اپنی بات --- اور وہ یہ کہ راجا رشید محمد مدظلہ العالی
عنی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور میں ان کا ایک اپنی سامانہ لیا۔ یہ بخدا میرا ناز ہے لیکن اس لمحہ
ملا مت ۵ ایک سبیل تنہا مجھے گھیر لیتا ہے جب میں راجا رشید محمد سے اپنے تعلق پر غور
کرنے کے بعد اپنی حقیقت پر غور کرتا ہوں۔ ہاں راجا رشید محمد کے لکھے ہوئے خطوط
کے صدقے میں مجھے بھی تصدیق صلی اللہ علیہ وسلم کی توفیق عطا ہو جائے۔ میرے اندر بھی
رحمت کا کوئی دریچہ کھل جائے اور میں اپنے ماں باپ کے ساتھ مغفرت پانے والوں میں
شمار ہو سکوں۔ --- راجا رشید محمد کے صاحبزادے گن برادر امظہر محمد اور اختر محمد نعمت
کے سفر میں ان کے ہمراہی ہیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک محمد
خرازمی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں مجھ سمیت راجا رشید محمد کے
تمام احباب و اعزاء اور قارئین کو سعادت و توفیق عطا فرما دے اور ان سے نوازے کہ اچھی اولاد
لو ادرین کے حق میں صدقہ جاریہ ماثب ہے۔

اللہ تعالیٰ راجا رشید محمد کی عمر و توفیقات اور درجات میں مزید برکت و وسعت
عطا کرے تاکہ وہ تلامذہ نعمت پرست کی ترویج و اشاعت میں متمم رہ کر حق امت ادا کرتے
ریں۔ آمین بجا سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

شہر نور کا دروازہ

تحریر: پروفیسر محمد آرم رض
(گورنمنٹ کالج کوہ جرنالہ)

راجا رشید محمد

اس سعید بخت شخصیت کا نام ہے جس نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے عشق و
عقیدت کا رشتہ استوار کیا تو قسم کی نوک سے نعمتوں کا گلاب پھونکے گئے۔ شاعری کا چرخ
جواہر اس کی صوفی سے بے شمار تاریک دل منور ہوئے۔ رب کریم کو ان کی مدحت نگاری
پر اتنا پیار آیا کہ ان کی تعظیم شاعری کو ان کو وجد میں لائے والا تنگ اور لن کی فکر
بسیرت نواز کو تاریخِ نعمت کی زینت عظیم نعمت کو شعرا کا محبت فرس رنگ عطا کیا۔ ان کی
شاعری کے ستارے حضور رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے انوار نازوں سے تابناک لے رہے
منور ہوئے کہ عصر حاضر کے ہدایت زدہ ان کے سلطان مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دار فکری و
شیخی کی تب و تاب بخش گئے۔ جہاں سخن گوئی کے حوالے سے ان کی شاعری معیار فن
نہری اہل خدا کے کریم نے انہیں شہرت عام عطا کر کے ان کے کام کو بقا دوام بخشے کا
سہا پہن دیا۔

یہی راجا رشید محمد جب نثر کے ذوق اور بھر صحرائیں سے تھیں بھی محبت
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر تحقیق و جستجو اور فکر انہی ہی کا گلستان لہرایا۔ دو قوی نظریہ
اسلام سے امانت و فاداری ان کا جزو ایمان ہے۔ یہی دو قوی نظریہ اسلام حضور علیہ الصلوٰۃ
واسلام کے بخشے ہوئے اسلامی تشخص کا حاصل ہے۔ یہی نظریاتی بنی راجا رشید محمد کا
اعزاز بھی بنی اور بزمِ خلدوں میں ان کی نثر نگاری کے حوالے سے وجہ ناز بھی قرار پائی۔
اس نظریاتی سرفرازی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی محبت کو مزید استواری اور
پایداری بخش دی اور اسی کی بدولت یہ شاعری کے ساتھ ساتھ نثر کو ذریعہ اظہار بنا کر
معدن دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے فکری اور روحانی تعلق کو پائندہ تر کرنے لگے۔

راجا رشید محمد محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے ہم سب کے عزیزوں
کی دریافت میں مصروف نظر آتے ہیں۔ دریافت کے اس سفر میں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم

ان ہارائیں اور ان کی مستقامت ان ہاروں اور رحمت خداوندی ان ہاروں سے ہوتی ہے۔ یہ نو دریافت شدہ جزیرے ان کے وہ مختلف اکیلیب ہیں جن کو وید لکھنا بنا۔ یہ منسب سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب مسلسل کو خربہ ہیں۔ ماہنامہ نعت ہاجرہ میں ان کے کمال صحت کی روشنی میں ہے۔ یہ صغیر یا بزرگ کے حوالے سے ہیں یا اردو زبان کے حوالے سے اس حقیقت میں کہ انہیں کہ ماہنامہ نعت کے اجراء سے کر اب تک انھوں نے کئی برسوں پر محیط دو طویل سفر طے کیا ہے اس کی میں بھی کسی دور میں بھی نظر نہیں ملتی۔ ماہنامہ نعت ہاجرہ طویل سفر میں اپنی مثال آپ ہے وہیں اس ہاجرہ کے لئے ہر ماہ نعت کی اس کی شامت اپنی جد ایک مقررہ وقت پر تحقیق و جستجو کا سلسلہ مدد رکھ لے ہوتی ہے۔

ماہنامہ نعت کی ایک اہم خصوصیت راجا رشید محمود کے قلم سے نکلے ہوئے وہ ادارے ہیں جو اختصار اور جامعیت کی منہ بوائی تصویر نظر آتے ہیں۔ ابلاغ و تاحسن کی دیکھنے میں آتا ہے۔ چند ضروری مشتمل ادارہ کا ہر مطب قاری سے قریبی مہربانی سے ذریعہ ہمت کچھ کتنی ہوتی۔۔۔۔۔

حضور سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت سے تو بے جان لفظ بھی شریعت و ہدایت سے ہندو جات ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ایمان محبت ہیں بے وقوف و از اور نامہ غلام و حیات آفرینی کی تائید و ترویج ہے اور پھر جس قدر قلم راجا رشید محمود کا ہو تو پھر غفلت کو احتشاش دینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تائید و ترویج ہے۔ یہ نکتہ عطا ہے۔

یہ ادارے اختصار نویسی کی خوبصورت مثل اور قابل فخر روایت ہیں۔ بولے ہوئے نکتے۔ قاری سے محاورہ ہوتے ہوئے لفظ۔ ان مختلف مختلف اداروں سے راجا رشید محمود نے ثابت کیا ہے کہ ہر لفظ ہر لفظ اور لکھنا ہے۔ لفظ اس قدر، نقل و استمال کی ضرورت ہوتی ہے۔ مکتوبوں کی ماہوں میں نعت تحقیق سے رشید محمود ہر قلم یقیناً روحانی آواز سے ہندو جات ہو گا۔ مختلف نویسی کے شکار یہ ادارہ قاری و شریعت دیتے محسوس ہوتے ہیں کہ

تو ذرا پیچھے تو دے تشدد مضرب ہے ساز

ساز کی صداست صحت زبان و بیان محسوس ہے سائنسی لفظ چند محسوس میں نظر شری کی خوبصورت مثالیں الفاظ کا گودا فقری و لفظی زبان رسائی جوانیاں محسوس کی سبب خرمی کہ بعض اوقات میں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ فقرات ہوائے دوش پر پرواز کرتے ہوئے خوشبو کی مانند قدری و قدر پائے کہ اپنی گرفت میں لے رہے ہیں۔ ابلاغ و اختصار کی ایسی مثالیں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔

رسالہ نقوش کے بانی محمد طفیل مرحوم نے یک صفحہ اواریوں کا سلسلہ شروع کیا تو بیابان اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے انھیں محمد نقوش کے راجا طلب کیا اور محمد طفیل مرحوم نے پھر اپنے اواریوں کے نیچے فقر سے محمد نقوش کی نعت رہے۔ اس نظر میں جب ہر راجا رشید محمود کے منظر آریں ہر طویل سلسلہ دیکھتے ہیں تو بے اختیار انھیں محمود نعت کہنے کوئی چاہتا ہے۔ یہ قلمبانی غیر محسوس میں نہیں ہے یہ خدا کا ارادہ نعت ہے اس عظیم حدیث نماں نے شہادہ نعت۔ اس تیزی اور اس شان سے ہاروں نقوش ثبت کیے ہیں کہ ان کی جولانیاں بے اختیار داؤد و تحسین کے پھول ان کی نذر کرنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ حقیقی داؤد و تحسین کا منظر میدان بخش میں ہی آیتیں والے ہو گا مگر عمر حاضر کے ہجرت بخش میں راجا رشید محمود یقیناً نعت کے نخلستان رحمت سے نصیب ہو رہے ہیں۔ ماہنامہ نعت کا قاری سے شائع ہونا منظر نعت کوئی ہار از ہار کار مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے زبان و قلم کی بے مسروریت یہ سب محمود نعت کے متوال ہر کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کے اشارے ہیں جو ہم سے نیاز مندوں کو آگے بڑھنے کا حوصلہ عطا کر رہے ہیں۔

یہ سائنس حقیقت ہے کہ یہ ادارے اثبات ہیں۔ انشاء طیف ہے ایت دلائل نمونے ہیں کہ بے اختیار محمود نعت کے خلد نعت رقم پر پیا آئے لگا ہے ان اداروں کا علیحدہ علیحدہ رجحان اور اثر تھا مگر جب ایک سلسلے سے ان کا مطالعہ کیا تو فکر صد رنگ و ارباب نور آفریں ایوان بجا ہوا نظر آیا۔ جس طرح ماہنامہ نعت کا ہر شمارہ اپنی جگہ مستقل حیثیت رکھتا ہے ان طرح راجا رشید محمود کے قلم سے نکلا ہوا ہر ادارہ اختصار و جامعیت کی تحسین تصویر نظر آتا ہے۔ فصاحت اور بلاغت دونوں کا حسن جدا جدا ہے اور دونوں میں اپنے اپنے مقام پر جیتی ہیں۔ ان لواری تحریروں میں بلاغت فی الواقع فصاحت پر مستند ہے جاتی نظر آتی ہے۔ اب ہر چند اقتدار و شیش رنا چاہیں گے۔ اس انتخاب میں

ہماری کسی شعوری کوشش کا، خل نہیں ہے یونہی شعور کا شبہ تو ایک ہی ادارے ن
جوان گاہ میں رک کر آئے جسے کا نام ہی نہیں لیتا۔ مدینہ طیبہ کا ذرا رست ہونے لیتے
ہیں۔

”مدینہ طیبہ کی کشش روحوں کے لئے ہے۔ طائر روح نفس جسد
میں ہو یا اس قید سے رہائی پا چکا ہو اس کے لئے جائے قرار یہی
ہے۔ یہاں کی مقناطیسیت کے اثر سے وہ آزاد نہیں ہو سکتا۔ روح
قیدی کی صورت میں وہاں پہنچے تو جسم کو اس سرزمین محبت کا قیدی بنا
دیتی ہے۔“

اب تو راجا رشید محمود زار مدینہ ہونے کی سعادت سے بہرہ ور ہو چکے ہیں۔ محبت
حضور ﷺ کے حوالے سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:
”محبوب کی انگلی انجمنی، محب حقیقی نے سینہ قمر میں بیکہ ڈال دی۔ کسی نے منجی
میں سنگریاں بھریں، کسی نے میوے مارے۔ چاہے جانے والے نے بات کی اور چاہے والے
نے کہا، میری بات ہے۔ صاحب اختیار محب نے کسی کو غنی کیا تو اس عمل میں محبوب کو
شامل کر دالا۔ محبوب کو کسی نے اذیت دی، محب نے اذیت محسوس کی۔“

ناموس رسالت کے پاسداروں کو خراج تحسین پیش کرنے کا انداز دیکھیے:
”ناموس رسالت کے محافظ وقت پر ضرر ان تھے۔ یہی ان کا قدم
چومتی رہی۔ دنیا حیران ہوئی کہ ان سے پہلے جان لینے اور جان دینے
کا عمل اتنے معمولی سب تھا۔ قصہ تاریخ کے خیزرات کو شائیت سے
بھوتوں کا مدفن بنا کر خوشی سے دار پر بھول جانے والے انسانیت کا
نازیں، ملت کا مرہیہ ہیں۔ اللہ کے محبوب ہیں۔ ان کے ذکر میں
جھک جانے والے سر کہیں نہیں جھکتے۔“

نعت سرور کونین ﷺ کے حوالے سے ایک مختصر اوریہ سے مختصر سا
اقتباس پیش خدمت ہے:

”ہم ہاتھ رکھتے ہیں تو اس سے نعت کیوں نہ لکھیں۔ ہم آنکھیں
رکھتے ہیں تو ان میں گنبدِ اختر کو دیکھنے کی تمنوں کو پروان کیوں نہ

چڑھائیں۔ اور جب یہ حسرتیں پوری ہوں تو آنکھیں بند رہیں یا
کھلی ہوں، ان میں یاد طیبہ کے جلوؤں کا نقش کندہ کیوں نہ ہو
جائے۔ ہمیں ذوقِ شعر و نعت ہوا ہے تو سرکارِ ﷺ کی شان
میں رطب اللیل کیوں نہ ہوں۔ ذوقِ سعادت نصیب ہوا ہے تو
اسے ان کی باتیں اور ان سے مطلق باتیں سننے کے لئے محض کیوں
نہ کر دیا جائے۔“

نعت کی جلوہ کاری کی ایک جھلک مدبرِ مہنامہ نعت کے قلم سے دیکھیے:
”طہمتیں ذہن و احساس پر پرفشاں ہوں، بھیتیں دلوں کو موم کر ڈالیں، رخصتیں
روحوں کو احاطے میں لے لیں، زندہ ہیں انسان کے بوجھ سے اقبال کی زبان
بون چاہیں، دلوں کے در پہ کھل جائیں، سحابِ کرم کھل کر برے اور جذبوں
کی فصل سرائے لے اور قلم و زبانِ حسن تخلیق پر قتل جائیں تو نعت ہوتی
ہے۔“

حضور سرور کونین ﷺ سے نسبت ہر صاحب ایمان کا افتخار ہے۔ محب
رسولِ خدا اپنے محبوب سے نسبت اور وابستگی کے تصور سے آبلو اور دشو رہتا ہے۔
اسی نسبت مصطفیٰ ﷺ کا تذکرہ ایک لواریہ میں دیکھیے:

”نسبتیں محترم اس وقت ہوتی ہیں جب وہ بڑے لوگوں سے ہوں۔
اور جب اس نسبت کا حوالہ سامنے آئے جو خالق و مالک کے بعد
سب سے بڑی ہستی ہے تو نسبت کتنی وقیع ہوگی، حوالہ کتنا بڑا ہو
گا۔ ذکر کتنا متحرک ہو گا۔ نسبت حضور پر نور ﷺ کے پائے
قدس سے ہو تو جو تالائقِ صدِ مکرم ہو جاتا ہے، فرائزِ عرش پر چمکتا
وکتا دکھائی دیتا ہے۔“

مہنامہ نعت کا آغاز حمدِ نہر سے ہوا تھا اور پھر خدا کی رحمت کے سارے کاروان
اور جس شان اور والہانہ پن سے روانہ ہوا، اس کی تب و تاب میں ایک لحظہ کے لئے بھی
کی واقع نہیں ہوئی۔ مدبرِ نعت راجا رشید محمود، حمدِ خداوندی سے نعتِ مصطفیٰ علیہ التمجید
داشت کی جانب کس طور پر سفر ہوتے ہیں، اس کا اندازہ لگانے کے لئے اولین لواریہ سے

نہری کسی شعوری کوشش کا، غل نہیں ہے یہ مد شعور کا شب تو ایسا ہی اور یہ ن
جو اس کا میں رکھ رہے ہوتے ہاتھ ہی نہیں لیتا۔ مد شعور کا شب تو ایسا ہی اور یہ ن
ہیں۔

"مدنہ طیبہ کی کشش روحوں کے لئے ہے۔ طائر روح قفس جسد
میں ہو یا اس قید سے رہائی پا چکا ہو اس کے لئے جائے قرار یہی
ہے۔ یہاں کی مقناطیسیت کے اثر سے وہ آزاد نہیں ہو سکتا۔ روح
قیدی کی صورت میں وہاں پہنچے تو جسم کو اس سرزمین محبت کا قیدی بنا
دیجی ہے۔"

اب تو راجا رشید محمود زار مدنہ طیبہ کی حالات سے مددور ہو چکے ہیں۔ محبت
حضور ﷺ کے حوالے سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

"محبوب ن اعلیٰ انہی محب حق تعالیٰ نے یہ قدر میں پیدا کیا۔ ان کے منہ
میں شریاں بھریں کسی نے بھیجی ہیں۔ چاہتے ہوتے والے بات ن اور چاہتے والے
نے کہا میری بات ہے۔ صاحب اختیار محب نے کسی کوئی یہ تو اس عمل میں محبوب کو
شامل کر دیا۔ محبوب کو کسی نے اذیت دی محب نے اذیت محسوس کی"

تاہم رسالت کے پاسداروں کو خراج تحسین پیش کرنے کا انداز دیکھئے:
"تاہم رسالت کے مختلف وقت پر حکمران تھے۔ دلیبری ان کے قدم
چومتی رہی۔ دنیا جہان ہوئی کہ ان سے پہلے جان لینے اور جان دینے
کا عمل اتنا معمولی کب تھا۔ تھوڑے دن کے گنذرات کو شہادت کے
بنو توں کا دفن بنا کر خوشی سے دار پر بھول جانے والے انسانیت کا
نازیں ملت کا سرمایہ ہیں۔ اللہ کے محبوب ہیں۔ ان کے ذکر میں
جھک جانے والے سر کہیں نہیں جھکتے۔"

نعت سرور و نبین ﷺ سے یہ نعت مختصر اور یہ نعت مختصر سا
اقتباس پیش خدمت ہے:

"ہم ہاتھ رکھتے ہیں تو اس سے نعت کیوں نہ لکھیں۔ ہم آنکھیں
رکھتے ہیں تو ان میں گنبد انضر کو دیکھنے کی تمنائوں کو پروان کیوں نہ

چڑھائیں۔ اور جب یہ حسرتیں پوری ہوں تو آنکھیں بند رہیں یا
کھلی ہوں ان میں یاد طیبہ کے جلوؤں کا نقش کندہ کیوں نہ ہو
جائے۔ ہمیں ذوق شعر و دلیعت ہوا ہے تو سرکار ﷺ کی شاعری
میں رطب اللسان کیوں نہ ہوں۔ ذوق سلامت نصیب ہوا ہے تو
اسے ان کی باتیں اور ان سے متعلق باتیں سننے کے لئے محض کیوں
نہ رہا ہے۔"

نعت ن بلوہ تاریکی ن ایک بھول مدیر ہاتھ نہخت کے قلم سے دیکھئے:
"فطمتیں ذہن و احساس پہ فطائل ہوں، محبتیں دلوں کو موم کر ڈالیں، رمتیں
روحوں کو اعلیٰ میں لے میں زندہ تیں انسان نے ہوجہ تے اقبال کی زبان
ہو نا چاہیں، ان سے روپے عمل جا میں، صاحب رزم نعل سر پرست اور جذبوں
ن فصل سرانجام لے۔ اور قلم و زبان نین تخلیق پر قل جا میں تو نعت ہوتی
ہے۔"

نعت سرور و نبین ﷺ سے نسبت ہر صاحب ایمان کا افتخار ہے۔ محب
رسول خدا اپنے محبوب سے نسبت اور داعی کے تصور سے آبد اور دشا رہتا ہے۔
ی نسبت مصطفیٰ ﷺ کا تذکرہ ایک لوازیہ میں دیکھئے:

"نسبتیں محترم اس وقت ہوتی ہیں جب وہ بڑے لوگوں سے ہوں۔
اور جب اس نسبت کا حوالہ سامنے آئے جو خالق و مالک کے بعد
سب سے بڑی ہستی ہے تو نسبت کتنی وقیع ہو گی، حوالہ کتنا بڑا ہو
گا۔ ذکر کتنا حیرت انگیز ہو گا۔ نسبت حضور پر نور ﷺ کے پاس
اقدس سے ہو تو جو تالائق مدد محرم ہو جاتا ہے، فراز عرش پر چمکتا
و مکتا و کھلی دیتا ہے۔"

ہاتھ نہخت کا آغاز محمد نمبر سے ہوا تھا اور یہ خدا کی رحمت کے سہارے کاروان
نور میں شان اور والہانہ پن سے روانہ ہوا، اس ن تب و تاب میں ایک لحظہ سے بے بھی
کی واقع نہیں ہوئی۔ مدیر نعت راجا رشید محمود حمد خداوندی سے نعت مصطفیٰ علیہ السلام
داشت ن جانب اس طور مختصر ہوئے ہیں اس کا اندازہ لگانے کے لئے اولین اور یہ سے

نیاز محسوس ناز

تقریباً پندرہ سال قبل (کوہستان) اور حاضری روضہ عربی کی بنیاد اور قاری کی خلافت سے شروع ہوئے چلتے ہوئے غلط اور بولتے ہوئے لکھتے ہوئے ترقی میں تھے۔ تعلیم سیکھتی ہے اور علم کثرت کیا ہے۔ چند ادبی مصاحبات کا استعمال نقد و نظر میں معراج سمجھا جا رہا ہے۔ خود غلامی خود پرستی تک آگئی ہے اور ہم

مصروف آپ اپنی پذیرائیوں میں ہیں

خود اقبال کا شدید فقدان ہے، علم و نظری حمت، فرق بندیوں کی زد میں، قاری ہے اور بصیرت سے محروم سانس، انشوری سے حجاب میں یوں بکثرت دوڑ رہے ہیں کہ

نئے ہاتھ ہلکے ہیں، نہ پا ہے رکاب میں

قدح الرجال سے اس دور پر تشبہ میں صاحب فکر اور صاحب طرز ذات و محنت پڑتے ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی ایسا قدم، مانی دے جس کا علم، عمل کو توازن دے رہا ہو، جس کی تحریر میں رہنمائی ادا ہے ساتھ ساتھ سادگی کی بھی ہو، کہ اسی سے "نور" شمع سخن عبارت ہے۔ وہ ایسی مصطفیٰ شخصیت اور ایسی مقفیٰ تحریر بودیجہ بروہد ان پار اللہ ہے کہ اسی وہ بلند و بزرگ ذات ہم سے ہائوس نہیں ہوتی جس نے انسان کو قلم کے وسیلے سے علم عطا کیا ہے۔ راجا رشید محمود کی اس سدا اور اس آویز نثر میرے ان خیالات کو مدیہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی شخصیت و وقار اور ان کی تحریر و اعتبار، حضور ﷺ کی محبت اور خدمت نے عطا کیا ہے۔ نعت نگاری ہو یا رسالہ نعت کی ادارت وہ ہر مقام پر اس ذات گرامی قدر ﷺ کے جمال سے مشغول رہے۔ پرتو بخشنے میں مصروف ہیں وہ حسن کائنات بھی ہے اور کائنات حسن بھی۔ جس سے شمع سے ہلکے چمک چمکتی درختوں کے خرم ناز سے راستے مند اٹھتے تھے، پھر میں سب سے اول اور حضور میں سے آخر ہے۔ اور جس نے وہودی ہو، ہا فیض ہے کہ عرب ہر یکستان، نیامرہ، علم، فکر،

بند و بادل کی خوشبو بانٹنا چاہا رہا ہے۔ یہی خوشبو رسالہ نعت سے سخن ہو بھی مہا رہی ہے اور اسی نے مدبر نعت کے قلم کو پڑ بھار مار رکھا ہے۔

ترسے کھسکے پہ گویا آج بھی ہے دسترس میری
یہ زب شیشے میں آتے ہیں، مری قریب بستے ہیں
یہ راجا رشید محمود کا اعزاز بھی ہے اور ناز بھی۔

ادارہ یہ سب عنوان خود قاری است پائے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہی کیفیت راجا رشید محمود کے اداروں کی ہے۔ قاری انھیں ضرورتاً "اور مجبوراً" پڑھتا ہے، قلم داسکر اور قلم فائدہ از اسے اپنی رفعت میں لے لیتا ہے اس کا ذوق سلیم بھرم بھرم اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ان بے عنوان اداروں کا ایک ہی عنوان ہے۔

تجی دل بند و راو مصطفیٰ ﷺ

سوچ کے زاویے اور احساس کے انداز ہیں کہ ہمت سے بات نئی، سنورنی اور طرقتی میں جاتی ہے۔ گو۔

ہمت بنا مشکل سا ہے، شعر بھی پاں کہتے ہیں

ادارے عموماً "ہنگامی نوعیت" سے ہوتے ہیں۔ ان میں وقتی ذراہات کا بیان ہوتا ہے یا زیر نظر اور افاق کی ترتیب و تدوین سے بارے میں اجمالی تذکرہ۔ ہر اوقات قدرت اظہار سے وقتی تحریروں و بھی ایک دائمی حسن مل جاتا ہے کہ "ادب ہنگامی واقعات کی رو سے و دوا کی انداز میں محفوظ رکھنے کا نام ہے"۔ راجا رشید محمود کی یہ ادارتی تحریروں ادب کے اس معیار و حسن و خوبی سے ساتھ چھو رہی ہیں اور اس معیار پر چھا جانے کی صلاحیت بھی رکھتی ہیں۔ بشرطیکہ انھیں معیہ مشقت کے ساتھ مشق سخن جاری رہی۔ یہ ادارے ہنگامی ہوتے ہوئے بھی قیامی ہیں اور ان کی تاب، تب بیک ساعت گردش زمانہ اور عقد ثریا دونوں پر قائم رہا ہے۔ یہ سب خزان ہماروں سے اچھین ہیں کہ اپنے اندر اس ذات گرامی قدر ﷺ کی شان کا بیان ہے ہوئے ہیں، جس کی تشریف آوری، زندگی سے خواب کی تعبیر، جس کی محبت، برہان ایمان اور جس کی اطاعت، قرب حق کی

مرضی ہو، نیز اسی طرف پھیر لیں۔

خاق کو مخلوق اولیٰ رضا مطلوب رہی ہے۔ مطلوب ہے اور مطلب رہی۔ ہم بھی اسی راہ پر چلتے ہیں تو ہماری سمت راست ہے۔ ورنہ نہیں!

تو مقصود اسی ذات قدس (صلی اللہ علیہ وسلم) کی رضا ہماری تلاش سے خدا راضی ہے۔ اس کے بعد کسی اور کو راضی کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

شاید اسی کا نام ہے توہین جستجو

منزل کی ہو تلاش، ترے نفس پا کے بعد

نعت درود و سلام ہی کی یہ انعامی شکل ہے۔ اس کی توفیق نہ ہر قلم کو ملتی ہے نہ ہر زبان کو۔

یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پر گلیا نہیں جاتا

نعت ہی اہل قلم ہیں کہ انہماک والی خداوند قدرت کے بارگاہ اس نعت سے محروم رہتے ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی عین ہے۔ نصیب کی بات ہے اور ہم نے فیض نہیں۔ وہ سس کو اپنا ہم تو مانتا ہے۔

نگار یار جسے آشنائے راز کرے

وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ تار کرے

درود و سلام جب بھی بھیجا جاتا ہے اور جس انداز سے بھی بھیجا جاتا ہے وہ بارگاہ ناز میں پہنچتا بھی ہے اور پہنچتا بھی جاتا ہے۔ اس قدر امانت کو پہنچانے والے بھی امین ہیں اور جن تک یہ امانت پہنچائی جاتی ہے وہ بھی امین ہیں۔ حفظ مرحوم نے فرمایا تھا۔

ہمد انداز یکملیٰ بنایت شکر زبانی

امین بن کر امانت آئندہ کی گود میں آئی

سو راجا رشید محمود کی نعت نگار کی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ ناز میں مسلسل پہنچ رہی ہے اور پہنچتی رہے گی۔ اب تک وہوں کی احسانوں کا ہوں کی تمناؤں اور روح کی لرزشوں سے ہم تہک رہے ہیں۔ اب میں محترم راجا رشید محمود سے یہ استغفار کرنے میں حق بجانب ہوں کہ۔

اب اور کیا تجھے دل دیوانہ چاہیے؟

راجا حسین، فقیر دربار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

تحریر: کلیم اللہ ملک (میانوالی)

لوگ محبوب کے ذریعے قرار پاتے اور اس سے اپنی محبت کو تازہ بناتے ہیں۔ عام سے عام محبوب بھی اپنے عاشقوں کی توفیق پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جدائی کے لئے دیدار کی نعمتیں اور یاد و وصل کے ساتھ ہر خانہ سے انسان کی سوچوں، تحریروں، انداز نگاہ اور فکر و خیال میں ندرتیں جمیتے ہیں۔ اور پھر جہاد و فتنے، ذہن اس کے خبیث جو فتنوں میں محبت کی اذائیں بند کرتے قرار ہیں کا نسخہ تلاش کرتے۔ جو شکائے خواجہ حسن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی محبت سے مقصود کی طرح تحریر و بیان کرتے۔ جس کی گود میں عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بجز اور کوئی مل اور امانت نہ ہو۔ جو اپنے ادب پر نہیں، توفیق پر نازاں ہو۔ اپنے ہنر کے عمل و حسن سے ریت نہ کا، ہو بلکہ اپنے غلط لفظ پر عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصاپ کو اپنی تحریر و فکر کی رفعتوں کا ذریعہ سمجھتا ہو۔ بلاشبہ اس وقت ایسا ہی ایک قلندر، آسمانی مگر میں رہتا ہے جس کا نام راجا رشید محمود ہے۔ ماہنامہ نعت کے اداروں کا اچھا، اسلوب اور سیرت پاک سے پیروں کی تحقیقی تشریح نے اسے امر بنادیا ہے۔ لیکن وہ اس پر نازاں ہونے لگا، بجائے مجرا و انصار کے ساتھ میں اعتراف و التماس پیش کرتا ہے۔

خدا نے بخشی ہے توفیق نعت گوئی کی

خدا گوارہ ہے میرا کوئی کمال نہیں

اصلی ہے نعت ہری دوسرے ہی سانچے میں

ہو ایک جذبہ ہے جولانی خیال نہیں

ماہنامہ نعت کے ادارے نسبت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اعلائے اور عشق و محبت سے انہماک رہتے ہیں۔ ماہنامہ نعت کے ادارے، ربار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں گزاری ہوئی مدد و وسوسہ و رونا تھیں ہیں جو راجا رشید محمود کے قلم سے ذریعے ان کے دس کے انعام کی مانند لفظ پر بھر گئی ہیں۔ ان کے قلم، اوس و مانع اور فکر کی ہم سہجگی کا حسین امتزاج مدلل فرمائیے۔

صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ میں عاشقانِ مصطفیٰ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی قطار میں بہت نمایاں ہو گا کہ جس نے ایک بار درود پڑھا اس کا بخت چمک اٹھا اس کے دل کو دماغ روشن ہو گئے۔

پھر اس کی قسمت کا یہ مقابلہ ہو سکتا ہے جس نے بھی نعمت کی ترتیب کے بغیر کوئی اور کام کیا ہی نہ ہو۔ جس نے دربار مصطفیٰ ﷺ میں پیش کی جانے والی گزارشات کی حاشیہ رانی میں دل و دماغ صرف کیے ہوں۔ جو اپنے وقت کا مصرف اپنی عریضوں کو موثر بنانے پر صرف کرتا ہو۔ اور یہی بات ہے راجا کو یہ توفیق اسی در سے ملی ہے ورنہ لوگ اپنا سب کچھ صرف کرنے کے بلوئے، بھی یہ مقام حاصل نہیں کرتے۔

ماہنامہ نعت کا نام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جذبہ زبان کا کام دینے لگیں تو بات بنتی ہے
بات کر کے یا ذکر سن کر آنکھیں بھیک جاس تو خامے کو
روشنائی ملتی ہے

دل رفعتوں اور بڑائیوں سے تاثر قبول کرنے لگیں تو پیچھے ہیں
اعصاب ہجر کے احساس سے چٹنے یا وصل کی سماعتوں میں ہمکنے
لگیں تو مزروع سخن میں فصل اگتی ہے

ذکر محبوب یا ذکر شہر محبوب سماعتوں میں رس گھولنے لگے تو مرغ
تخیل اونچی پرواز کرنے لگتا ہے

نگاہیں دیدار کو چہ محبوب سے مستفید و مستفیر ہو جائیں یا
چشم تصور ملکس دیار رحمت کے ذریعہ دامن تک رسا
کر دے تو آنکھیں روشنیاں ابلنے لگتی ہیں

قلم مدحت و ثنا میں سرانجام ہو تو حرف و لفظ سرشار ہوتے ہیں
زبان ہمہ وقت ایک ہی آفاقی نغمہ گاتے تو اپنی ہستی کا
جواز ثابت کرتی ہے اور

خطبتیں ذہن و احساس پر پریشاں ہوں جمعیں دلوں کو موم
کر ڈالیں رحمتیں روحوں کو احاطے میں لے لیں زندگیاں
احسان کے بوجھ تلے امتنان کی زبان بولنا چاہیں دلوں
کے دریچے کھل جائیں صحاب کرم کھل کر سر سے اور حرموں کا
فضل سراٹھالے۔ اور قلم و زبان حسین تخلیق پر تکل جائیں
تو نعت ہوتی ہے۔

بسم اللہ الصبیح العظیم الرحمن الرحیم۔

حائق نے پہلی ہستی تخلیق کی تو اس کی نعت کسی
چرخِ قلم نے عرض پر ایک نام لکھا یا تو اس کی مدح و ثنا میں زبان کھولی
اور البشر نے صنعتِ ازل کا واسطہ دیا تو ان کی توبہ قبول ہوئی
نبیوں نے نبی الانبیاء علیہ التوحید و الثناء پر ایمان لانے کا وعدہ کیا تو بات سن
ایسا و رسول ایک جہت کے آنے کی خبر دیتے رہے کہ اسی پر مامور تھے
حضور محبوب حائق علیہ العلوة والسلام کی تشریف آوری سے قبل بیعِ اول خمیری
نے کعب بن لؤی نے نعت کی

میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد حضرت عبد المطلب نے مسیدہ آمنہؓ
نے پھر حضرت ابوطالب نے مدحِ شعر کی
کیا انسان کیا درخت کیا پتھر کیا جانور۔ سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کو ہمیں نہ کہیں اور شباب میں دیکھنے اور ملنے والی ہر شے ان کی
غلطیوں کو سلام کرتی رہی

اعلانِ نبوت کے بعد ایمان لانے یا پس پیچھے اور زیارت کرتے دلوں نے
منظوم و منثور مدح کی
جنہوں نے اب تک صرف ایمان کی نگاہ سے رہا حضور علیہ العلوة والسلام
کو پہچانا ہے وہ بھی مداح ہیں

آج تک ایمان لانے کی سعادت سے محروم رہنے والوں میں سے بھی بہت
سے مدحت میں تر زبان ہیں
اللہ نے جتنی دنیا میں پیدا کیں ان میں جو جو کچھ تخلیق کیا کون ہے جو
اس سب کے لیے رحمت بنا کر بھیجی جانے والی ہستی کی تعریف میں
نرا سبج نہ ہو

جو زبان رکھتے ہیں زبان سے اور جو زبان نہیں رکھتے زبانِ حال سے
نعت کہے جاتے ہیں
برائیاں میں نعت کا سکہ جاری ہے
معاذوں میں نعت ہی نعت گونج رہی ہے
نعت ہی نعت !!

و محمدی و نعلی و نستعلیق علی سرور اکرم - بسم اللہ الرحمن الرحیم
"ورفعناک ذکرک"

ہم نے آپ کا ذکر آپ کی خاطر بلند کر دیا۔

ہم نے آپ کو حوش و بیدار کر لیا، آپ کے ذکر کو نعت و مدح
یوں کہ ذکر و ثناء (اعادہ شریفہ) کے حوت سے جاننی حقیقی کا مقصود
خوشنودی سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔

وہ کائنات قد لعلت کما تشاء سے بھی حضرت حسان و شاعرین نے لکھا ہے
ہیں کہ حضور رحمت پر عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی تخلیق میں بھی مریں و خوشنودی
سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) ہیں کائنات

کنیز جمعی کے ظہر ہونے میں یہاں بھی کچھ ایسا ہی آتا ہے۔

فلسوف یہ بیان کرتے ہیں کہ فیضان میں بھی صائے و صاف
(علیہ التحیۃ و الثناء) ہیں کا غلغلہ ہے۔

خداوند قدوس و کریم جل و علاہ کچھ فرماتا ہے، رضاء و مشا و
خوشنودی محبوب (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لیے —

تو — اس بات کا کیا جواز ہے کہ میں یا آپ نعت میر
تو مقصد دلیا ہو، نعت پڑھیں تو مراد یہ ہے کہ مانا ہو، نعت سنیں
تو ملیں نظر اپنے آپ کو نمایاں ہو،

نعت کا کوئی کام خوشنودی سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سوا اس
اور مقصد کے لیے کرنا حرم ہے، گناہ عظیم ہے

لعنت اُس شخص پر جس کا مقصد اصلی اس معاملے میں،
خوشنودی سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سوا کچھ اور ہو۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ناعت خالق ہو تو یہ اس کے کرم کا اظہار ہے ناعت مخلوق ہو تو یہ اس کے
عجز کا شہکار ہے

دلستان اسد کے پڑھے ہوؤں کو تو ناعت رہنمائی ہوتا ہے، وہ جن کی
تعلیم خداستان کفر میں ہوئی، ان میں سے کوئی اگر نور خداوندی کو جھانک لے
تو وہ بھی نعت کہنے پر اپنے آپ کو مجبور پایا ہے

اور مغفوت (صلی اللہ علیہ وسلم) تو ان کے لیے بھی رحمت ہے ان کے لیے بھی
وہ جو بول بکھنے اور دیکھ لینے کی صلاحیتوں سے بہرہ ور نہیں کیے گئے
وہ بھی رحمت سے مستفید و مستفیض ہوتے ہیں

اور جو رحمت سے استغاثہ کرتا ہے، وہ اپنے موجود حواس کے ذریعے
اس رحمت کی رسید دیتا ہے۔ جو حیثیات اسے عطا کی گئی ہیں، وہ شکوہ
انسان کی زبان بولتی ہیں

رحمت سے نعت کا تعلق اتنا گہرا اور پائدار ہے کہ اس سے فائدہ
اٹھانے والے تو ناعت ہوتے ہی ہیں اس کا خالق بھی یہی کام کرتا ہے
جس ہستی نے اس ہستی کو "رحمت للعالمین" بنا کر بھیجے کا
اعلان کیا، وہ بھی ناعت ہے

بلکہ وہی نعت کی موجد ہستی ہے
اسی نے قیامت تک اس صفت سے متصف ہونے والوں کو نعت
کے آداب سکھائے ہیں

نامتو! جس کی شہادت میں نعت کہتے ہو، نعت میں اسی کے
مضامین و موضوعات کی بھی پیروی کرو

عظمتِ مہمانی علیہ التیمۃ والثناء کا احساس دماغوں پر حکمران ہوتا ہے، دلوں کو منہلی میں لیتا ہے تو نعت زبانوں پر آتی ہے

نعت شاعری ہی نہیں اشاعری سے ماورا بھی بہت کچھ ہے جو شاعر نہیں ہیں، وہ بھی نعت کہتے ہیں۔ اللہ کریم جل شانہ العظیم شاعر نہیں لیکن پہلا نعت گو ہے۔ حضرت کعب بن لوی کا خطبہ جمعہ اوزان و بحر کی قید سے آزاد رہ کر بولتا تھا لیکن وہ نعت تھا۔ جن لوگوں سے آج تک کوئی مصرع موزوں نہیں ہوا، وہ بھی آتا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں تر زبان ہوتے ہیں تو نعت کہتے ہیں

نعت قد طمس و قلم ہی کا اعتراف نہیں ہے، تیغ و تفنگ کے لہجے میں بھی بولتی ہے۔ حرمت و تقدیس نبوت کے محافظوں نے صفحہ تاریخ پر اپنے خون سے جو نعت رقم کی ہے، اسیے کون فراموش کر سکتا ہے

ارقامِ نعت میں روشنائی کے بجائے خون کا غیرت گروپ استعمال ہوتا ہے تو دلوں کے کینوس پر توقیرِ رسولِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے انمٹ نقش ثبت ہوتے ہیں

جب تک نعت کہنے والا، نعت پڑھنے والا، نعت سننے والا اپنے عمل کو خوشنودی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تابع نہیں رکھتا، جب تک ناخوشی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تحفظ کا داعیہ نہیں رکھتا، جب تک روشنائی کا دائرہ اپنے خون تک نہیں پھینچتا اور اپنے خون کا تعلق غیرت و حیثیت سے نہیں جوڑتا، وہ نام نہود اور دنیوی فوائد کے حصول کی خاطر کوشاں ہے

اللہ کریم ہمیں نعت کے مقصدیات کو پورا کرنے سے پہلے نعت کہنے کی راہ پر چلائے! آمین!!

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نعت

ایسا کام جس کی بنیاد ذو الجلال والاکرام نے ڈالی مدحتِ محبوبِ کبریا علیہ التیمۃ والثناء سے بہتر کام ہو بھی کیا لگتا ہے! یہ آجی سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی پہلی منظوم صُورت تبیعِ اولِ خمیری کا کلام ہے

حضور رسولِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اجداد میں سب سے پہلے نعت گو حضرت کعب بن لوی تھے

دلارتِ رحمتِ ہر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فوراً بعد حضرت عبدالمطلب نے نعت کہی

میلاد کے ایک ماہ بعد سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا نے مدح سرورِ کائنات علیہ السلام والصلوٰۃ کی

اعشی میمون بن قیس پہلا غیر مسلم ہے جس نے نعتیہ قصیدہ کہا، یثرب کے مدینہ کھلانے کے عمل میں بنو نجار کی بچیوں نے نعت گائی،

حضرت ابوطالب وہ عظیم نعت گو ہیں جنہوں نے سب سے پہلے سب سے زیادہ نعتیں کہیں

اور ان بڑوں کے تبیع میں اب تک اس عملِ خیر کو اختیار کیے ہوئے ہیں۔ اور قیامت تک یہ سلسلہ جاری رہے گا

ازل سے اب تک سپر عشق و محبت پر نعت ہی نعت دنیا فلک دکھائی دے گی،

نعت ہی نعت!

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جو شخص اپنے آقا و مولا علیہ التہیۃ والسلام کا غلام ہے وہی دراصل آزاد ہے۔
آزاد — خواہشات کی غلامی سے،

آزاد — رنج و غم کی گرفت سے،

آزاد — آلائشیں دنیا سے

آزاد — خوف و حزنِ آخرت سے، فکرِ مقبلی سے۔

جو فرد انسانوں کا غلام ہے اور دنیا کی محبت کے پھندے میں پھنسا ہوا ہے، مفادات کا اسیر ہے اور نسل و زبان و رنگ کی حد بندیوں میں محبوس ہے، ایسی ذات میں کم ہے یا حرص و ہوا کے پیچھے میں بقید ہے یا حسد اور کینہ کی بریکٹ میں بند ہے، — وہ واقعی غلام ہے۔

غلامِ شیطنیت کا، بیہوشی کی حالت کا، بندہ خواہشات کا، اور پیماری و زائل اخلاق کے دیوتاؤں کا۔ ایسی غلامی لعنت ہے!

تو پھر — آزاد کیا میری کی طرح وہ غلامی کیوں نہ اختیار کریں جو سہرا یا آزادی ہو،

وہ غلامی جس کی خواہش دنیا بھر کے آزادوں کو ہے۔

ہر رنج و تعب سے آزادی، ایمان و ایمان کی ہر فکر سے آزادی۔

غلامی سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) ہی آزادی ہے۔
(اصلی اور مکمل آزادی۔)

ایسا ہر آزاد زندہ باد!!

ستمبر ۱۹۹۰ء آزادی کی نعت

بسم اللہ

وہ مجھ پر ناراض ہوا

اُس نے مجھے بُرا بھلا کہا

اُس نے میرے عقیدے کے خلاف لکھا اُس نے مجھے بدعتی گردانا

وہ اپنے عمل سے میرا دل دکھانے کا اہتمام کرتا رہا

میں اگر اس کے خلاف قلم اٹھاتا تو اسے جارحانہ کارروائی نہ کہا جاسکتا، مگر پہل اس نے کی تھی

میں اس کے خلاف روتیہ رکھتا تو اس کا اظہار کر سکتا تھا، کیونکہ اپنے تعقیبات و تاثرات کو رواداری کی ردا میں لپیٹنے کی صلاحیت سے عاری ہوں، منافقت اور مدافعت میری عملی ڈکشنری کے الفاظ نہیں ہیں

لیکن اپنے اس دشمن کے خلاف تو میں کچھ سوچ بھی نہیں سکتا

وہ مجھ سے تو ناراض ہے، مجھے تو بُرا بھلا کہتا ہے، مجھے بدعتی سمجھتا ہے، میرے حق میں تو نہیں ہے — لیکن میرے سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم)

کا نام لیوا ہے، سرزمینِ محبت سے عقیدت رکھتا ہے، درودِ مدام کا مبلغ ہے

مجھے بُرا سمجھنے اور کہنے والا میری تعریف کا ہدف ہے

کیونکہ میرے مدوح، میرے خالق و مالک کے مدوح (علیہ الصلوٰۃ والسلام)

مجھ سے ناراض اس شخص کے بھی مدوح ہیں

مدوح و محبوب، مجازی ہو تو رقابت پیدا ہوتی ہے

مدوح و محبوب، حقیقی ہو، محبوبِ کبریا علیہ التہیۃ والسلام ہوں، تو

محبت پیدا ہوتی ہے

مجھے محمد حسین نقیر سے محبت ہے!

جنوری ۱۹۹۳ء محمد حسین نقیر کی نعت

آسمانِ نعت میں بہت سے ستاروں کا وجود ہے

ستارے جو روشنی پیدا کرنے والے ہیں اور ستارے جو روشنی منعکس کرتے ہیں۔ ان میں بیشتر اتنے بڑے ہیں کہ شعرو سخن کی بہت سی زمینیں ان میں سے ایک ایک کے اندر سما سکتی ہیں چرخِ نعت کا ہر ستارہ اپنی الگ حیثیت رکھتا ہے آنکھ رکھنے والوں کو جتنے ستارے نظر آتے ہیں، ہر ایک بینوں کو اس سے بہت زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ حال کی آنکھیں رکھنے والوں کو تو گلیکسیوں میں لاتعداد ستاروں کا علم بھی ہوتا ہے مگر دونِ نعت کا ہر ستارہ اپنی جگہ ایک مستقل کائنات ہے۔ اس سے محبت کی روشنی بھڑکتی ہے، اس میں ارادت کا نور جھلکتا ہے، اس سے عقیدت کی خنکیاں مترشح ہوتی ہیں ہر ستارے کی ہستی جس نظامِ رحمت کی بنیاد پر قائم ہے، اُس کے گُن گاتی ہے

اب ضرورت ہے کہ آسمانِ نعت کے جو درخشندہ ستارے تنقید کی نگاہوں کو خیرہ کرتے ہیں، ان کی توصیف میں زبان و قلم کو حرکت میں لایا جائے

ان میں سے ایک اختر جو سب سے زیادہ چمکتا دکھتا نظر آتا ہے، زیرِ نظر اشاعت میں اس کی عظمت کو خراجِ تحسین پیش کرنا مقلوب ہے۔

مئی ۱۹۹۴ء آخر ایام دی نعت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصرِ تاریخ کے شکستہ حصوں میں راجبیل، شردھانند، بالامل، سلمان رشتی اور ان جیسے دوسرے نبوت پریت ہونگے بھونگے دکھائی دیتے ہیں اس مخلوق کا سلسلہ نسب "حتمالہ الحطب" اور "بعد ذلک زیم" کے کھنڈت میں ملتا ہے

اس نسل کے پھیلے ہوئے ہونٹوں اور ٹٹکتی ہوئی زبانوں کا انقطاع تاریخ کے ہر دور کی اہم ضرورت رہی ہے تاریخ کے ہر لمحہ اور قصرِ تاریخ کے ہر حقے کی یہ اہم ضرورت، وقت پر متصرف کسی شخص نے پوری کر دکھائی جب بھی ایسا موقع آیا، گویا جوانمردی اور جاں سپاری کا سورج بامِ قصرِ چمکا۔ جھرد کوں سے جھانکنے والے چہروں پر حیرت و استعجاب کے نقوش گہرے ہو گئے۔ اُس پڑوس کے بامیوں نے نعرہ مائے تحسین بلند کیے۔ تھڑ دلوں کی زبانیں گنگ ہو گئیں، حوصلہ مندوں نے سینے تان لیے

ناموس رسالت کے محافظ وقت پر حکمران تھے، دلیری اُن کے قدم چومتی رہی۔ دنیا حیران ہوئی۔ کہ ان سے پہلے جان لینے اور جان دینے کا عمل اتنا معمولی کب تھا

قصرِ تاریخ کے کھنڈرات کو شائیت کے بھوتوں کا مدفن بنا کر خوشی سے دار پر جھول جانے والے۔ انسانیت کا ناز ہیں، ملت کا سرمایہ ہیں، اللہ کے محبوب ہیں۔

ان کے ذکر میں جھجک جانے والے سر، کہیں نہیں جھکتے!!

فروری ۱۹۹۱ء شیدائی ناموس رسالت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لفظوں کے پیچھے محسوسات کی جو دنیا آج ہے، اُس سے
 پوچھ لو کہ اس پر حکومت کس کی ہے
 من کی مشغفتگی اور روح کی سرشاری سے استغفار کرو کہ وہاں
 کس جذبے کی کام فرمائی ہے
 دھڑکتے دلوں اور بجتے آنسوؤں کی کہان کہو کہ وہ کس کے لیے
 دھڑکتے اور کس لیے بہتے ہیں
 رگ ہائے جاں کہیں گی کہ اُن کی شاخوں پر کن جذبوں کا سیر
 ہے اور دل بتائے گا کہ کون سا دیار اس کا مسکن ہے
 اناس کی مطربیزی اور رنگہریں کی مسکراہٹ کا سبب جہانک
 کر دیکھنے سے خود واقع ہو جائے گا
 الجھے ہوئے دماغ پتھرانی ہوئی آنکھیں، نر حال قلوب جس عزیز خواہ
 دل اور صمدہ روحیں ہر حقیقت سے غافل نظر کرتی ہیں، اگر ہی —
 لیکن جن کے من کے بیڑ کی آبیاری محبت کے حیات بخش پانی سے ہوئی ہے
 انھیں ذرا اچھٹوڑی لود دیکھیں — جو شین ارادت کے اغے چل کر گئے
 کہ دھڑکن کو دُعا پلے لیں گے
 ملائقہ نفس کی فہیم فوجیں جذبات کی پاکیزگی سے شکست کی جائیں گی
 من کی دنیا کو اجالنے والے کے اس دنیا میں تشریف لانے کا ذکر ہو گا، تو
 من تو جھوٹے گا
 روح کی معراج تو اسی میں ہے کہ دیر آقا پر ٹھکانا کر لے
 الجھے جس بہتی کے دم قدم سے ہستی کی دولت ملی، میں تو اپنی ہستی کو اُن
 کے قدموں میں بچھا کر کرنے کی آرزوؤں پر رنرہ ہوں
 اُن کے اس دنیا میں قدم رنجر فرمانے کا جشن میری برادری کے سب
 لوگوں کو مبارک ہو!

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حضور رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سب دنیاؤں اور ان میں
 بسنے والی ہر مخلوق کو اپنے سایہ رحمت سے مستفید کرتے ہیں۔ سب دنیا میں اور
 ان دنیاؤں کی ہر اک چیز اُن کی مہنون احسان ہے۔

مصلح اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دنیا کے انسانیت سے بُرائیوں کو
 مٹایا، وہاں اچھا نہیں کو فروغ دیا،
 صاحبِ خَلق مصلح علیہ العلوة والتسلیم نے تمدن کے چرخے کو سنہار
 کے غار سے سے سنہولہ انکھارا،

مستقیم کائنات علیہ السلام والعلوة نے لوگوں کو محبت سے رہنے اور
 اصولوں پر لڑنے کی تعلیم دی،

ظاہر و مظہر رسولِ نام علیہ النبیۃ والسلام نے جلالت و خلوت کو نگاہ و
 دل کی پاکیزگی کا وسیعہ سکھایا،

سرکار نے ہمیں جیسے کے ڈھنگ سکھائے اعلیٰ معاہدہ کی شرکی اہمیت بتائی۔

جیسا سب احسانات ہیں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے — اُن
 کے احسانات کا بوجھ ہمارے سروں کو بھی جھکائے ہوئے ہے اور نظروں کو بھی —

لیکن ایک احسان خدا تعالیٰ میں تو جتنا ہے

اللہ کا وہ احسان سرکار کی بعثت ہے، سرکار کا اس دنیا میں ظہور فرمانا ہے۔

آقا حضور کے احسانات کا ذکر تو ہماری زندگی کے ساتھ ہے، مرنے دم تک
 بڑا — ربیع الاول میں ہم اللہ کریم کے احسان کا ذکر کیوں نہ کریں۔

ہم نے اللہ کے اس احسان پر اکتوبر میں سجدۂ شکر شروع کیا
 تھا، دسمبر تک جاری رہے گا۔

اور — یہ سجدہ

ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات

سجدہ شکر جاری ہے،

اللہ کے اُس واجد احسان پر جو اُس نے جتایا۔

مگر یہ سجدہ ساتوں دنوں اور مہینوں کی قید سے مادرا ہے۔
یہ تو ادا ہوتا نظر نہیں آتا۔

یہ ادا ہونا ممکن کہاں ہے۔

اور اگر ہم اس سجدہ شکر سے اٹھیں تو تشدد کی کیفیت جاری ہو جائے گی اور اس حالت میں آقا حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بارگاہ بیگس پناہ میں ہر دین اسلام پیش کیے بغیر چارہ نہیں۔

ہم سجدہ کی حالت میں نہ بھی رہے، تو بھی دل تو اس کیفیت سے سرشار ہی رہے گا، وہ تو سرور کی این لذتوں سے مجھوری پسند نہ کرے گا، وہ تو اللہ کے احسان و عظیم پر ساجد و شاکر رہے گا۔

پھر ہم سلامی ہوں گے تو یہ کیفیت بھی ماضی نہیں ہے۔ سلامی ہونے سے سلامی نہیں گئے۔

آقا حضور پر ان کے ماں باپ پر ان کے اصحاب و عورت پر ان کی ہر شے و خلعت پر لاکھوں کروڑوں سلام۔ ان گنت سلام۔

اللہ کے دربار میں ہمارا سجدہ شکر بھی مستل ہے، ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ۔ اور اُس کے محبوب رسول کریم علیہ النعمۃ والتسلیم کی بارگاہ میں سلام بھی کوئی ہنگامی فرض نہیں۔

یہ بھی ہماری زندگی کے ہر لمحے کا رفق ہے۔

اور یہی ہمارا اعزاز ہے۔ یہی ہمارا افتخار ہے۔

دسمبر ۱۹۸۸ء میلاد النبی ﷺ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مبارکباد۔ اہل محبت کو،

آنکھوں میں گنبد خضرا کی یادوں کو مہانے والوں اور دلوں کو رون و حیم آقا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ذکر سے منور و مستنیر کرنے والوں کو، محبتوں کا رس گھولتی ہوئی زبانوں، حق کی آواز سننے والے کانون اور رخصا و تسلیم کے پیچھے جسموں کو۔

مبارک باد۔ یوم بعثت سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی، میلاد النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی۔

دونوں عیدوں سے ہے بڑھ کر عید میلاد النبیؐ
۱۶۔ ربیع الاول کو آقا حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) مبعوث کیے گئے
ہماری ستری کے لیے،

کائنات کی ستری کے لیے۔

کائنات کے گھس، کائنات کے پردے پر احسان کرنے کے لیے مبعوث ہوئے

یہ اللہ کا اہل سلام پر اتنا بڑا احسان ہے کہ اُس نے یہ احسان حقاً حاضر و سبھا۔

اگر ہم اس احسان کا رملا ذکر نہیں کرتے، اس سب سے مٹی لغت پر اس کی نعتیں نہیں کرتے تو ہم ناشکر زار نہیں ہیں کیا؟ اگر ہم اس دن بھی خوشیاں نہیں مناتے تو خوشی کا اس سے بڑھ کر کیا موقع آئے گا؟

مگر۔۔۔ خوشی کے اس عالم میں اس پیغام کو فراموش کرنے کا کیا جواز ہے جس کے لیے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) مبعوث ہوئے!

اگر ہم سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے احکام و ارشادات پر عمل نہیں کرتا تو ہماری مریضی کے متکلب ہوتے رہتے تو محض اعلیٰ دسترت ہمیں کیا فائدہ پہنچائے گا؟

نور ۱۹۹۰ء میلاد النبی ﷺ

ایک دن جس دن سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام مبعوث ہوئے۔

جس دن کو اللہ کریم جل شانہ العظیم نے مومنوں پر اپنا احسان قرار دیا۔

پیدا تو ہمارے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے نبی بننے سے ہوئے تھے۔

اور نبی ہمارے آقا و مولا علیہ السلام اس وقت بھی تھے جب حضرت آدم علیہ السلام ابھی تخلیق نہیں کئے گئے تھے۔

عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ایک دن کہ اگر اس دن کی نوبت نہ آتا ہوتی تو نہ دن کا وجود ہوتا نہ رات کا
اس دن حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعے انسانیت کو عکس کا شرف
عطا کیا گیا۔

۳ ربيع الاول انسان کو اشرف المخلوقات قرار دینے کا حکم آنا ہے۔

عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

انسان جنہیں شعور عطا کیا گیا ہے اس دن خوش متانے کی اہمیت سمجھتے ہیں۔

سرت و اجتاج کا یہ موقع سب مسرتوں پر فزیت اور اولت رکھتا ہے۔

ہم حضور حبیب رب انعام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے امتی ہیں۔ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

کی محبت پر دنیا کی سب محبتیں قربان کرنے کا دایمہ رکھنا ہی ہمارے مومن ہونے کی

علامت ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ جس دن کو مومنوں پر اپنا احسان گردانتا ہے اور اس

احسان کو جاتا ہے اس دن اپنی زندگیوں کے ہر لمحے سے زیادہ خوش ہونا ہمارے لیے

سب سے اہم کیوں نہ ہو۔

عید میلاد۔

ہم اس دن اتنے خوش نظر کیوں نہ آئیں کہ اور کسی دن اتنے مسرور نہ ہوں۔

ہم اس دن محسن حقیقی اللہ تعالیٰ کے احسان پر شکر گزار کیسے نہ ہوں۔

اور شکر گزاری کی کیفیت میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بتائے ہوئے راستے

پر چلنے کا عمدہ کیوں نہ کریں۔

عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

معراج ایک استعارہ ہے، ایک کنایہ ہے، ایک حال ہے۔

استعارہ آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقام کی وقعت کا۔

کنایہ محبوب و محبوب کے وصل کی اہمیت کا۔

اجمل اس تفصیل کا جو زنجیرہ کے اُس طرح پلٹے رہے اور نسبت کی گرمی ستر قرار

رہنے نہ در، ان کی وسعتوں میں وقوع پذیر ہوئی۔

معراج تسخیرِ خلا و ملاو کا آغا نہیں ہے بلکہ انجام بھی۔

معراج قمریوں کے بعد۔۔۔ مزید قمریوں کی نشان دہی ہے۔

معراج اس حقیقت کا اظہار ہے رحمت و مہمکتے نے سدا کو جو دنیا تھا دے دیا

۔۔۔ اور اس کا جانتا ہمارے لیے ضروری نہیں وہ نہ بتا دیا جاتا۔

معراج قادی مطلق کی قدرتوں کا نشان ہے۔

معراج اس کی محبت کا اعلان ہے۔

یہ محبت پروردگار علیہ التحیۃ و التسلیم کا علی مرتبت ہے۔

یہ ان کی محبت کی سیدھی راہ چلنے اور اس سے ڈرانے کے لئے ہے۔

یہ جلوے کے بھرپور اثر کی بات ہے جب وہ نزدیک سے ہو چکا۔

یہ دو قوسوں کے زائے کی گواہی ہے اور پھر مزید قریب ہو جانے کی حقیقت ہے۔

یہ اُس آنکھ کا قفقہ ہے جس نے کس طرف پھری نہ وہ سے بڑھی۔ جو دیدارِ محبت

سے بہرہ ور ہوئی۔

یہ سچ ہے کہ قسین ہے، و سیر کرنا کی، جس کو رفعت مل حوریت کے آواز ہوئی۔

معراج میر ہمارے۔۔۔ قربتوں و رعیتوں کا اجمال۔

معراج کبریا تفصیل ہے۔۔۔ پس تفصیل حسائی و معنوی میں خالق مہمات کا جہان بھی

ہے اور محبت کے خالق کی مہمات میں اس کا حصہ بھی۔

و صراحت یہ نشان محبت کی ربانی بیانی ہوئی تو بنی اسرائیل اور بنی تمیم کے اسلوب

کی چمکن سے جھانکنے والی پاؤں لگی۔

اسلوب کی یہ چمکن فسرار و معارف کی آن گہشت پار کیوں رکھتی ہے، جہنم عرف جاننے

والی آنکھ ہی اپنے اندر سمو سکتی ہے۔

رفعت ایسی کہ خالق و مالک عطا کرے اور اس عمل کی توجیہ یہ بیان ہو کہ ایسا
محبوب رفیع کی خوشی کے لیے کیا گیا ہے

عروج یہ کہ جس پر قدم پڑیں وہ جگہ اللہ تعالیٰ کی قسم کے قابل ہو جائے
عظمت اتنی کہ اللہ ان کے لئے کو ایسا مانگے کہ ان کی اطاعت کو اپنی طاعت
فرمائے، ان کے فرمان کو اپنی وحی قرار دے، ان کی رضا کو اپنی عطا کے ساتھ لازم
و ملزم ٹھہرائے، ان کی خواہش پر قبلہ یہ کہہ کر دے کہ جس طرف آپ کا دار
چاہے اُدھر منہ کر لیں، لوگوں کو غشی کرے تو اپنے اس عمل میں اپنے ہوس
کو شامل کر دے، لوگ انھیں ایذا دیں تو اسے اللہ کو ایذا دینا کہے، جو
لوگ اس سے محبت کرنے کی قنار رکھتے ہوں انھیں اتباع محمد کا درس
دے اور پھر ان لوگوں سے خود محبت کرنے کا اعلان فرمائے۔ اور جو لوگ
اپنی جانوں پر ظلم کر بیٹھیں انھیں در محبوب کی راہ دکھائے

بلندی اتنی کہ طائرِ صدرہ اسے کلفی تمام کر دیکھنے کی خیرات بھی کر سکے
علو مرتبت ایسا کہ جانِ عالمین جب مکان و لامکان اور زمان و لامزمان
سے ورے چلے گئے تو عالمین کا نظام رک گیا۔ کائناتوں کا جو کل نیزہ جس مقام
پر تھا وہیں جامد ہو گیا۔ وقت اور فاصلے کی نبضیں تقم گئیں۔ سورج
جہاں تھا وہیں گول جھڑ ہو گیا۔ رات ڈھلنا بھول گئی۔ والیسی پرانے کی
گرمی کا برقرار رہنا اور زنجیر در کا جنباں ہونا اسی حقیقت کا علامتی اظہار تھا

معراج ایسی کہ تمنائے رویت کرنے والوں کو کورا حواب دینے والا کسی
کو سامنے بٹالے۔ یہ کہہ کر خیر کرے کہ دیکھنے والے کی آنکھ نہیں جھپکی یہ جانتے
ہوئے مزا لے کہ دو مکانوں کا فاصلہ تھا پھر وہ بھی نہ رہا
قرابت بامعنی ہو گئی۔

دروود پاک تو اللہ تعالیٰ کی ماں میں ماں ملانے کا نام ہے
اس طرح میں اور آپ اپنی تمام تر خایوں، غلیوں اور گناہوں
کے باوجود اللہ کریم اور اس کے فرشتوں کے ہم زبان ہونے کا شرف
حاصل کر لیتے ہیں

یہ مشرف کوئی معمولی شرف ہے؟

بندے کے لیے یہ مقام کم ہے کہ وہ اُس کام میں لگ جائے
جس میں اس کا خالق و مالک معبود ہو۔ اور یہ کام وہ
اُس کے حکم کی تعمیل میں کر رہا ہو

وہ کتنا عظیم کام ہو گا جس میں خالق اور مخلوق، معبود اور
عابد سب مشغول ہیں

ہم ایسے خالیوں اور عیاں شعاروں کو سورجِ احزاب نے
کیا راہ شجادی ہے! آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے قربِ خداوی
کا یہ کیا شاہد کٹ ہے

نہ اس سے بڑا کوئی مقام ہے نہ اس بڑے مقام تک پہنچنے کا
اس سے آسان کوئی ذریعہ ہے

کیونکہ خداوندِ قدس و کریم نے اپنے اور بندے کے درمیان
ایک فاصلہ یوں رکھا ہے کہ بندہ اگر بندہ ہے تو صرف درود پر اکتفا نہیں
کرے گا، اپنے آقا و مولا علیہ السلام کے واسطے کو سلام بھی کرے گا
— اور سلام بھی ایسے جیسے سلام کرنے کا حق ہے

— تو کیوں نہ ہم اللہ کی ہم زبان کی عظمت بھی حاصل کر لیں
اور تعمیلِ حکم کی سرخروئی بھی — درود و سلام کو شعار کر کے

درود بھی اور سلام بھی

یا اللہ! ہمارے سر کا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اتنی بار
درود و سلام ہو جتنی بار آج تک درود یا درود و سلام بھی گیا
اور آئندہ بھیجا جائے گا!

کس نے کہا، زندگی بھر میں ایک بار بھی اقرار کر لو گے تو فرض سے سبکدوش
سمجھے جاؤ گے
کوئی بولا، کس ایک مجلس میں ایک بار حضور اقلیدہ کرام ہو گا۔ ایک سے زیادہ
مرتبہ اقرار کر دے تو اچھا ہے، نہ کر دے تو حرج کوئی نہیں
کچھ آوار میں اٹھیں، عمار کی دو یا چار رکعتوں میں رہاں کو ایک مرتبہ اس
کمیت سے تنہا سا کر لیا کافی ہے۔ اس سے زیادہ کی عبادت نہیں
سیاروں نے مات رکھ لیا، مول تول میں کوئی کمی زیادتی نہ ہو جائے
کاٹھوں سے معاملے کی سمجھیں اور اہمیت کے بارے میں سوچیں ہی کی
زحمت نہ اٹھائی
آخری زندگی کے بارے میں سوچیں ہی کا تکلف نہ کرے، دلوں کا ذکر
کیا، مگر یہ تو اس دنیا میں بھی سکون و طمانیت کے حصول کا معاملہ تھا
احتیاطوں اور احتیاطوں کے اس ماحول میں، جہاں کا پیری آوار
سٹائی نہ دیتی ہو، حسن و ایہ دل سے نفی ہو جیسا اس نے سرل پالی
دل اگر رحمت کے حصہ میں ہے تو سنگ گرا رہے
حل پر شکر گزاری کا احساس کا یہ تو ہے تو رحمتوں کے سلسلے میں
اس کی ہر دھڑکن اقرار ہوگی، اس کا ہر لمحہ تاحاں ہوگا، وہ ہر وقت
درد پڑھے گا
زماں کس وقت کہیں اور مشغول ہو تو دل کا وطیع تو جاری رہنا
چاہیے !!

مارچ ۱۹۹۰ء - درود سلام

انعامات و احسانات کے پھر یہ لراتے ہیں،
تو ان پر چرواہے کے سانے میں چین سے بیٹھنے والے احسان شناس
کی زبان کیوں نہ بولیں!
شق تو رنگ کے ساٹھارے تھے، رحمتوں کے مائے گھرے ہیں،
تو ان غنڈہ دور میں گری سید سونے والے طمانیت کے خواب
کیوں نہ دلیں!
رحمتوں کی انہیں کفی تھی ہیں!
تو ان کو پڑھنے والے پڑھنے سے کیوں کترائیں، پڑھتے ہی کیوں نہ
چلے جائیں!
حدا اللہ فی تفسیر ربی ہے، غنت و لفاظ کے کھڑوں میں الجھ کر
سیر، سطر چاہتے، خیر و خیر میں ملتے اچھلتے معانی تک نہ ان کی
بصارت کی رہائی ہو نہ بصیرت کی،
تو ان سمجھے (دور) آئے دلوں سے جاہل اچھے، محال بہتر!
ہمیں تو علم و برائی میں پر محنتوں کی جھاپہ لگ رہی ہو
بصارت وہ دکارت جسے سرخیوں، نیلا ہٹوں اور ردیوں سے
نہیں، سرسبز یوں سے شغف ہو
دل و بھائی ہو سنیفو، بیابا بیوں سے متاثر نہ ہو اپنے
غنود کا، ویشی سے دل کو متاثر کرے
قلم و پاپہ ہے حسن کی قسم، اس کا حلق لھاتا ہو جو خالق و
مالک کے پیار سے تعریف میں خمیدہ سر ہے
اور —
زبان وہ قبول جو صبح و مساء درود و سلام کے پھول بکھیرے!
ایسا نہ ہو تو گونگا بن نعت ہے!!

اپریل ۱۹۹۰ء - درود سلام

(بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ)

کون کسے کو سلام کرتا ہے؟

الایہ کہ کسی پر کسی کے احسانات شمار سے باہر ہوں اور اے اس کا احساس بھی ہو جسے ایمان ملا اس کی زندگی کا ہر لمحہ ایک بہتیں کا مریضوں و منت ہے اس ہستی کے انعامات پر دال ہے۔ اسی لیے ایمان کی عظمت پانے والوں پر سلام واجب کر دیا گیا ہے۔

محسن اعظم کو لاکھوں سلام پیش کرنا ہمارا فرض ہے۔

"لاکھوں سلام" تو ایک استعارہ ہے، جانِ رحمت پر ان گنت سلام کا ایک استعارہ۔

یہ سلام ترسانوں کی آمد و شد سے متعلق ہے، زندگی کے تمام لمحات پر محیط ہے۔ ہم ہیں تو سلام کی حالت میں رہیں گے

درد میں تو خدا اور اس کے فرشتے بھی شریک ہیں، بلکہ پہل کرتے ہیں۔ لیکن سلام خالص مسلمانوں کا شیوہ ہے، ان کا

تخصّص ہے، ان کا اعزاز ہے

ایمان رکھتے ہو تو تَحَاذُّوْهُ کی شان والی ہستی کو سلام کرنا ہوگا

اللہ کو ماننے ہو تو جن کی جان کی قسم وہ کھائے، ان کے حضور

سر تسلیم جھکانا اور کھٹے اٹھا کر افسیں سلام کرنا ہوگا

جس کی فکر کسی کے احسانات کے بوجھ سے جھکی پڑتی ہو، وہ

فرشی سلام کرتا ہے، کیے جاتا ہے

دل و جان سے محبوب خالق کی عظمتوں کو ماننا تَسْبِيْحُوْا تَسْلِيْمًا

پر عمل کرنا ہے۔ تَسْبِيْحُوْا تَسْلِيْمًا کی کیفیتوں کا سرور نہ ہو تو

تَسْلِيْمُوْا تَسْلِيْمًا کے حکم پر چلنا ممکن نہیں ہوتا

اور اللہ کے حکم پر عمل نہ کریں تو گافر ہو جائیں!

آپ اپنی کسی محترم شخصیت کو محبت سے بلاتے ہیں،

عقیدت کی زبان اس ہستی کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہے

ارادت کے مدھر گیت چاہت کی لے بن جاتے ہیں

آپ نگاہِ کرم کی تمنائیں سرختم ہیں، مگر ترزاں ہیں

نوبد التفات چاہتے ہیں

تو جھکی ہوئی نگاہیں، خمیدہ سر، انس و الفت کی زبان اور احترام کا

لہجہ اس ہستی کو مائل التفات و الطاف کیسے نہ کر دے گا،

غلامانہ نیاز مندی آقا کو کیوں متاثر نہ کرے گی

— نگاہِ لطف ضرور کرم بار ہوگی

شفقتیں لازماً اپنی غنک چھاؤں پھیلا دیں گی

اور — اگر وہ محترم ہستی ایسی ہو، جو خالق کو بھی محترم ہے

اس کے اختیارات کی بھی حد نہیں

احسان کرنا بھی اس ہستی کی عادت میں شامل ہے

خود وہ سرِ پا رحمت ہے — سب کے لیے

تو سوچیے محبت و عقیدت کی اتھاہ گہرائیوں سے اس پر عظمت ہستی کو

پکارنا، آپ کا کیا کیا کام نہ سنوار دے گا،

کیا آپ کی ہر تمنائے نہ لے آئے گی

ہر آرزو اپنی منزل نہ پالے گی

شرط یہ ہے کہ آپ اس نہ امیں صرف زبان کو نہیں دل کو بھی استعمال کریں،

جسم یا رسول اللہ کے اور روح "صلی اللہ علیہ وسلم" کی صدا دے۔

جسم اور روح کا اتصال ہے تو آپ ہیں،

جسم اور روح کی طلب ایک ہوگی تو کرم کیسے توجہ نہ کرے گا!

روشنی کے درکار نہیں ہوتی
اندھیروں میں ٹامک ٹوٹیاں مارنا کسے پسند ہو سکتا ہے
جہاں اُجالا نہ ہو وہاں تو اندھا پن اپنے جال بکھیر دیتا ہے
جیتے جی اور جاگتی آنکھوں تو کوئی بھی روشنیوں سے دوری کو
برداشت نہیں کر سکتا

ہم زندہ و بیدار ہیں تو اُجالوں کی معیت میں۔ اجالے مذکور ہیں
تو نیند یا موت کے سوا سکون نہیں ملتا
اور نیند اور موت دونوں ایسی صورتیں ہیں جن میں آدمی کسی
کام کا نہیں رہتا
پس زندگی ہے تو اندھیاروں سے نورت زندہ ہے 'بیداری ہے تو
روشنی کی ضرورت ہے

مسلمان اپنی اصل میں زندہ و بیدار ہوتا ہے اس لیے روشنیوں میں
زندگی گزارنا چاہتا ہے اپنے عمل سے اجالے پھیلاتا ہے
اس کا آس پاس بھی پُر نور ہوتا ہے اس کا اندر بھی روشن رہتا ہے
جہاں خدا اور رسول خدا (جل جلالہ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے احکام
نافذ ہوں وہاں کردار روشن ہوتے ہیں

جہاں خدا اور رسول خدا (جل شانہ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے محبت کی
آگ بھڑکتی ہے وہاں اجالا الاؤ کی صورت میں سر بلند ہوتا ہے
اور جہاں خدا اور رسول خدا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا گھر ہے اس
سرزمین کو دیارِ نور کہنا سزاوار ہے

دیارِ نور کی زیارت بھی اہل دل کو مستنیر و منور کرتی ہے
منور سرزمین اور منور لوگ 'حبشہ'!

جنہیں ملی ہو معاوتہ انہیں ذرا اوجھو
مدینہ دہر میں دارالقرار ہے کہ نہیں
میں آج کل پھر دارالقرار کی جانب نگراں ہوں
نوسن خیال تو خیر ہر وقت اس سرزمینِ محبت کے لیے
پا پر رکاب رہتا ہی ہے

جی چاہتا ہے رخس عمر بھی منزلِ مقصود ہی پر جا کر تھے
منزل۔ جو اہل محبت کا مقصود ہے
مقصود۔ جو حاصلِ زندگی ہے
محبت۔ جس سے نظامِ کائنات قائم ہے
محبوب۔ جو خالق سے لے کر مخلوق تک سب کے محبوب ہیں
سرزمین۔ جہاں میرے آقا و مولا علیہ النجۃ و الشہادہ چودہ سو
سال سے تشریف فرما ہیں

ماحول۔ جہاں میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سلام سُنتے ہیں
اور اُسی وقت یہ نفسِ نفیس جوابِ عنایت فرماتے ہیں
اگر "اَللّٰهُمَّ عَلَیْكَ اَتَّخِذُ النَّبِیَّ وَرَحْمَۃَ اللّٰهِ وَبَرَکَاتُہُ" کا بدیہ پیش
کرنے پر مجھے سلامتی کا پیغام ملے مجھے اللہ کی رحمت اور برکت کی نوید
عطا ہو 'بارگاہِ کریم' دربارِ رؤف و رحیم (علیہ الصلوٰۃ والسلام)
کے۔ تو مجھے اور کیا چاہیے

اور۔ مجھے یہ موقع چوتھی بار مل رہا ہے۔ تین مرتبہ پہلے میرے
ہاتھ و ثمنار آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے مجھے طلب فرمایا۔ اب پھر مجھے
کمن بھیجا ہے۔ خدا کرے اس کچھری میں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بندہ ہو!

بے مقام بھی ہے بے وقعت ہیں

علمی بے بغاوتی اس کا تخصص ہے اور فہم کی نارسائی مستقام
عمل کا خانہ بھی خالی ہے اور "ظاہریت" کا اہتمام بھی نہیں
تعلیمات قرآن و احادیث، شعرو کتب، ادب و انشا، صحافت، شریعہ میں
مکمل ہے، اس کا مقام مستدیوں کی بھی آخری صف میں ہو
لیکن اس کو غلامی کی سبب امتیاز سے نوازا گیا
اس کی کج معنائی رد نہیں کی گئی
آقائے کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ کا یہ غلام، نیاز مندی کی ڈگری، عنایت
میں پیچ میں زلفت کی خدمت پر ملبوس ہے

اسے یہ توفیق بھی خود ہی مرحمت فرمائی گئی ہے، چہرہ ان کو انعام
سے بھی سرفراز کیا جا رہا ہے
حب سے اجرائے نعت ہوئے، یا پنجویں بار اس کی طالب ہو رہی ہے،
"ستین" پھر آگئے ہیں

کوئی علم، کھتا سو یا، علم ہو، "ان ہیئت کے اعتنائے یک لختا تو یا نہیں،
عمل کو اپنا طرہ امتیاز بنائے ہو یا، عملی کو شعرا کیے ہوئے ہو، شاعر ہو یا، یہ ہو
اسے قلم اٹھانا آتا ہو نہ آتا ہو، وہ علم دین میں یگانہ روزگار ہو یا اس سے یگانہ
— غلامی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا طوق اپنے گلے، "تارے"، کو چہرہ حضور
علیہ وآلہ وسلم سے درپورہ گری کا رشتہ نہ توڑے، نیاز مندی اور غلامی کی سبب ترقی
رستہ تو کامیاب ہے

سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام اسے بلا بلا کے نواز رہے ہیں
پھر جھولی پھیلائے کی ضرورت نہیں رہتی، دستِ ملک اٹھائے، انا ہے
مسکرا، عنایات میں کمی نہیں ہوتی!

آج کل افراد پارہ رکاب ہیں
گروہ رخت سفر باندھ رہے ہیں
قافلے راست رو ہیں

اہل محنت حادہ خوش بخت پر گامزن ہیں
جن کی ٹھوک و ساہو گئی، انہیں ملا لیا گیا ہے
مالک و مختار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جن بلند تختوں کی
طلبی کا پروانہ جاری کیا ہے، وہ حاضر ہو گئے ہیں
جنہیں سمن آ گیا ہے، وہ ارادت کے لوجھ سے سر نیوڑائے پہنچے ہیں
جن کی ٹھکی گئی ہے، انہیں خوش نصیبی نے آواز دی ہے

جن کی منظوری آجاتی ہے، ان کی حاضری ہو جاتی ہے
جن کی حاضری مقبول ہو، انہیں ضروری کی لذت سے مرشار کیا جاتا ہے
جن کا قدر درنگ نہیں ہو، وہ جانے والوں کو محنت سے دیکھتے
ہیں، پہنچنے والوں کا ذکر حسرت سے سنتے ہیں، رہنے والوں کی عظمت
کو تسلیم کرتے ہیں

مقدر کے جو دھنی، مدنیہ کہ یہ میں حاضری کی سعادتوں سے بہرہ یاب
ہیں، انہیں محروموں کے دستِ کوتاہ کا سلیوٹ اور نگاہِ شک
کا سلام ہو

آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم!
میری محرومی کی زندگی کو مختصر فرما دیجیے!

”میری جڑوں، پھرتوں، دیواروں، پھرتوں، پھرتوں“
”تمام عمر اسی میں تمام ہو گئی“

کونے پر جو پھر اُرم کا مہکتا توں ہیں وہاں ڈاڑھ پر وہ معتبر فضا
سے استفادہ کا خواہاں نہیں

جو اس کے مین فوٹنگ نہ نہیں ہوتے۔

کوی شمع (سرفیه) فرزند کبیر و نسیم با همکاران خود در قریه شاد
دیوار آتش و فامین انداختند تا نور جدیدی را برپا دارند و بیاورد
کی استخوان لوقبوریت کاغذت می شود

[illegible]

میں نے اپنے قریبی دوست کو لکھا کہ تم نے میری طرف سے جو خط لکھا ہے اس کا جواب دینا چاہیے۔
میں نے اپنے قریبی دوست کو لکھا کہ تم نے میری طرف سے جو خط لکھا ہے اس کا جواب دینا چاہیے۔
میں نے اپنے قریبی دوست کو لکھا کہ تم نے میری طرف سے جو خط لکھا ہے اس کا جواب دینا چاہیے۔

جنوری ۱۹۹۰ء شہرِ کرم (مصحفِ مبارک)

قسمت یارو کائنات، جنت لاند ہو
محببتیں، معاونت کو رہی،

حزب بی بی (کاشغری) میرزا
امیر (کاشغری) میرزا

پرمیٹ (پرمیٹ) کے لئے ایک ایکٹ ہے۔

تشریح و تفسیر (۱) آقا محمد علی خان قزوینی

[illegible]

(1) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

1900-1901

[illegible]

1900-1901 (1900-1901)

... ..
... ..

تیسرا مؤثرہ ۱۶۰۰ء میں وہ شیخ کا مرجعیت

میں سوچ گیا کہ یہ کونسا ہے جو جانتا ہے پھر یہ اسے جانتا ہے۔

بہارِ اہلِ حق و سادقین

[illegible]

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

"الف" نماز کا اجتماع کرنا ہے
یہ اس کا اور اس کے خالق کا اندرونی معاملہ ہے
لیکن اس کام کی وجہ سے وہ میرے لیے لائق تکریم ہو گیا ہے۔

"ب" درود پاک کا عامل ہے
اس طرح وہ اپنی عاقبت، نواز رہا ہے اور اپنی دنیا بھی بنا رہا ہے
مگر میں اس کا نام عزت و احترام سے لینے پر اپنے آپ کو محسور یا تھوڑے
"ج" لوگوں کو پانی پلانا پھرنا ہے۔
اس طرح سے اس کی فرد عمل میں سیلیاں، ریڈیٹ ہو رہی ہیں
پھر اسی باعث اس نے میرے دل میں بھی گھر کر لیا ہے۔

اور
خود مختار محنت سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں بھیگنا خواہے۔
مدحت آقا و مولا (علیہ السلام) میں ترنماں دھانی دینے، وہ گریہ مومن ہوس
کی صورت میں اپنے ایمان کے تقاضے پر سرگرم رہتا ہے، مگر مجھ سے بڑے پتھر
لگتا ہے کہ اس کی زبان میرے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و ثناء
میرے لیے وہ یوں مقرر ہے کہ میں صمد (علیہ الصلوٰۃ والسلام) سے بیزار ہوں،
غلام کا ایک رشتہ میرا بھی ہے۔

یہ
الروہ مومن میں۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محنت اور آپ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت اس پر لازم نہیں۔ وہ مسئلہ ہے، وہ
میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محنت تھا۔ تو میرے لیے وہ آقا و مولا
محترم کیوں ہو۔

والا یہ کہ وہ یہ کام منافقت سے کر رہا ہو۔

جیسا کہ جو غیر مسلم حضور سرور کائنات علیہ السلام کی حیاتِ حقیقہ سے
متاثر ہو کر مدحت سرائی اختیار کرتا ہے، میرے لیے قابلِ احترام ہے
اور منافقت کے عمل پر ایسا کام کرنا والا غیر مسلم ہو یا نامِ خدا مسلمان
میرے دل میں اپنے لیے نفرت ہی پائے گا
اگرچہ آقا و مولا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محنت سے تو نہیں ہوگا۔
اِنْ شَاءَ اللّٰهُ الْعَزِیْزُ!

بچپن، معصومیت کا زمانہ ہوتا ہے

پھر۔ معصوم اعلیٰ کا بچپن کیسا ہوگا!

کَا لَمْ تَنْتَ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

جن کی تخلیق ان کی اپنی مرضی کے مطابق ہوئی، ان کا بچپن کس کی

خواہشات پر پورا اُترا ہوگا

ولادت کے وقت جس کی زبان پر سب سے پہلی آیت کا نعرہ تھا،

بچپن کی عصمت مآب ساتوں میں اپنی کتاب گارانت کو کب بھولے ہوں گے

وہ تو مہم میں چاند کے ٹھلنے سے اس لیے ٹھیلے رہے کہ اُمت کو تسخیر ماہ

کا درس دیں۔ مگر دائے ناگزیرہ کا رہی، کہ ہم اس نکتے کو پا ہی نہ سکے

وہ تو بچپن میں شیما بن کے ساتھ اور رضاعی بھائی کے ساتھ بکریاں

اس لیے چراتے رہے کہ اُمت کی پھیڑ کو کاروں کی صورت منظم ہونے کی

راہ سمجھائیں لیکن ہم نے بے نظمی سے رغبت کو نہ چھوڑا

بجرا رہے انہیں دیکھا تو اس دلیل کے ساتھ انہیں نبی مانا کہ

درخت انہیں سجدے کرتے تھے۔ اور ہم ان کے لیے تعلیم کے عمل پر

سوسو بار سوچنے کے مرتکب ہیں

انہوں نے اپنی موروثی کینز کو ماں اس لیے کہا اور سمجھا، کہ کوئی شخص

غلاموں یا غلاموں کو حقیر نہ جانے مگر ہم نے طبقات کی خلیج کو گرا کیا، پابانیں

پھار۔ ہم نے اپنے آقا و مولا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا بچپن یاد

رکھا ہے یا بھلا دیا ہے

ہم محسوس ہیں یا نہیں ہیں

ہیں تو اتنے ترے ہیں؟؟

انھیں تو عالمین کے لیے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے

عالم جو ہمارے علم میں ہیں اور عالم جو ہمارے علم سے ماوراء ہیں، وہ جہاں جہاں زندگی معدوم نہیں اور وہ کائناتیں جہاں کائنات معلوم نہیں کائناتِ دنیا کے لیے بھی وہ رحمت ہیں

عالم انسانیت بھی ان کی رحمت کا سرچونِ منت ہے

ان کا خلل رحمتِ جہاں اعدا پر بھی ہے اور عالمِ اسلام بھی رحمت و رافت کے لیے ان کی طرف نگراں ہے

جو جان کے دشمنوں پر بھی شفیق تھے ان کے لیے دعا گار رہا وہ اپنے نام لیواؤں پر کتنے مہربان ہوں گے

جو عصیان شعاروں کو اپناتے ہیں اور ان کی مغفرت کے لیے اپنے رب سے بہت کچھ منواتے ہیں متقیوں کو گلے سے نہ لگاتے ہوں گے!

انسان کتنا ہی نیکو کار ہو اس کی حلیت میں غلطی کی گنجائش موجود ہوتی ہے، لیکن حیاتِ انسانی کے کچھ ابتدائی سال معصوم ہوتے ہیں۔ ان —

معصومیت مآبوں سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تعلقات کی نوعیت ان سے چاہت کا انداز ان سے شفقت کی صورتیں

ان پر محبت کے مظاہر کیا رہے؟

بچوں کی معصومیت پر معصوم اعظم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی شفقتوں محبتوں کا پر تو کیا رنگ لاتا ہے کیا صورت دکھاتا ہے؟

بھولے بھولے لمحات کا حال، معصوم معصوم تعلقات کی باتیں پڑھ کر آپ کا دل جھوم جھوم نہ اٹھے تو جانوں!!

اپریل ۱۹۹۳ء حضور ﷺ اور بچے

دریا کر کوڑے میں بند کرنا محاورہ ہے
موضع محاورہ

درد نہ دریا بھی کبھی بند ٹوٹے ہیں
دوہتیں یوں متبید ہونے لگیں تو بات کیسے بنے

پھر — درخت بھی اگر لا متناہی ہو

ذہن و احسا کی پہنائیوں سے دور تخیل و فکر سے بھی ماورا — !!

انسان کا علم محدود ہے۔ وہ تو اپنے اندر پورے طرح نہیں جھانک سکتا
وہاں بھی لکھوں دنیا میں آباد ہیں

پھر باہر کی دنیاؤں کا حال کون جان سکتا ہے۔
کچھ عالم ہمارے اکھڑے کچھ ہمارے آگے کچھ ہمارے علم نے دریافت کیے ہیں

لیکن بہت سے دنیاؤں تک بھی انسان کا علم رسا نہیں ہو سکا
دنیا میں معلوم ہیں یا نام معلوم؟

ایک بات معلوم ہے کہ ان کے لیے ایک نظامِ رحمت مرتب ہوا تو یہ تخلیق ہوئی
کوئی چیز اور دنیا میں نہ ہو اگر ایک سستی کوئی راکٹا مقصور ہو

ایک محبوب سے دور کے لیے سب کچھ بنایا گیا
اس سہتی کو سب کچھ کے لیے رحمت بنایا گیا

دنیا میں ہیں تو اس سہتی کے دم قدم سے

دیاؤں میں ایک نظم و ترتیب ہے تو اس سہتی کے باعث
رحمت اس سہتی کی صفت نہیں۔ رحمت وہ سہتی خود ہے

ہر عالم کے لیے رحمت، سرِ ایا رحمت

رحمتِ مالمیں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو سلام!

جولائی اگست ۱۹۹۳ء تحفہ مالمیں اور رحمت اللعالمین ﷺ

اُس نے اپنے والد محترم سے کہا،

مجھے آپ سے محبت ہے

وہ ہر ایک سے کہتا تھا: اے والد! میری محبت کو سلام از پھر

اس نے ہر جگہ اعلان کیا کہ اس کے باپ عظیم ہونے شرف از انبیا

کی رفعتوں سے مشرق میں

اس نے اپنے پیر و بزرگوں کی تعریف سے نہ زبان کو روکا، نہ قلم

نہ روکھنے دیا

پھر ایک دن آیا کہ باپ نے بیٹے کو کوئی کام انجمن دینے کو کہا

بیٹا بولا: مجھ سے جتنی تعریف کرانا چاہیں، کرالیں۔ میں یہاں

آپ کو بہت بڑی ہستی سمجھتا ہوں اور اس کا اعلان از پھر ہوتا ہوں

باپ نے کام کی بات ڈھرائی، تو اس نے پھر توڑ میں نہ زبان رکھا

۔۔۔ اب اگر باپ نے اسے عاق کر دیا تو کیا بڑا کیا۔

میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو ایسا اذیت سے تو نہیں کرتا

لیکن کیا یہ روایت درست ہے کہ ہم آپ کی مدحت میں تو تر زبان رہیں،

آپ کے علوم و تربیت کا تذکرہ تو ہر وقت کرتے رہیں، آپ کی خوبیوں

تو بیان کرتے نہ نکلیں لیکن احکام سے روگردانی کریں، بات نہ

مانیں، پیروی نہ کریں

جب حضور سرور کائنات علیہ السلام والدہ لکھتے ہیں

بہت زیادہ شفیق۔۔۔ تو ہم آپ کی عادات و عہدہ کی اتباع

کا دائرہ گفتار سے گزراؤں گے ورنہ کیوں نہیں کرتے

یہ کریں گے تو ہماری زبانیں کیسی ہوں گی۔

جنوری ۱۹۹۵ء۔ حضور ﷺ کی عادات و عہدہ

میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے خوش زمین کو نسبت ہوگئی، اللہ

کریم نے اس کی قسم کھائی

جس خطے کو حضور رسول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی آرام گاہ بننے کا شرف

حاصل ہوا، وہ عرش سے افضل مانا گیا

جن خوش نصیبوں کی آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے نسبت غلامی قائم

ہوئی، اللہ ان پر راضی ہو گیا، ان کے اللہ سے راضی ہونے کا اعلان قرآن

میں کرنا ضروری سمجھا گیا

قدوسی نے جاتی نے اعلیٰ حضرت بریلوی نے مولانا حسن رضانی

اور بہت سے اہل محبت نے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کتوں سے نسبت ان

کے رگان کو سے نسبت کو باہت اعزاز گردانا

نسبتیں محترم اُس وقت ہوتی ہیں جب وہ بڑے لوگوں سے ہوں۔

اور جب اُس نسبت کا حوالہ سامنے آئے جو خالق و مالک کے بعد سب سے

بڑی ہستی ہے تو نسبت کتنی وقیع ہوگی، حوالہ کتنا بڑا ہوگا، ذکر کتنا

متبرک ہوگا!

نسبت حضور پیر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پائے اقدس سے ہر تو جوتا لائق

صدہ تکریم ہو جاتا ہے، فدا از عرش پر چمکتا دکن کا دکھائی دیتا ہے اور

حسن رضا کہتے ہیں: جو سر پر رکھنے کو مل جائے نعل پاک حضور

تو پھر کہیں گے کہ کہاں تاجدار اہم بھی ہیں

اس صورت میں۔۔۔

اگر نسبتیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خون کی ہوں، دودھ سے جنم لین یا زبان

سے پیرا ہوں۔۔۔ تو کتنی بڑی ہیں

ان نسبتوں کو سلام نیاز پیش نہ کرنا ہمارے بس میں تو نہ تھا!

دسمبر ۱۹۹۲ء۔ حضور ﷺ کی رشتہ دار حوا تین

بسم اللہ
آسمان کی بلندی کی وجہ سے زمین کی پستی عیاں ہوتی ہے
اپنی عصیاں شکاری کے ہاتھ ہم در شفاعت کی سمت نگران رہتے
ہیں۔ شفیع معظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے گناہگار کو اپنا فرمایا
ہمارا خاک کی ہونا ہمیں نورانی فضاؤں کی تمناؤں کے ساتھ زندہ رکھا ہے
اندھیاروں کی چیرہ دستیائیں مروج پیر نہ ہوں تو روشنیوں کا جنم
ضروری نہ ٹھہرے

ظلمت گھبر ہو جاتی ہے تو طلعتیں دنیا ننگن ہونے لگتی ہیں
گھر کی تاریکیاں کائنات کو گھور اندھیروں کا شکار بنا چکیں تو
نور خدا کو مبعوث کیا گیا

مطلع نبوت پر سراج مزید چمکا تو طلعتیں بے نام و نشان ہو گئیں
نور الہی پیر تو ننگن ہوا، رسالت کی ہیئت میں خورشید توحید
طلوع ہوا تو شبِ فطالت کا وجود، معدوم ہو گیا

حق آئے تو باطل نابود ہو ہی جایا کرتا ہے
نور کی آمد سے تاریکیاں رفت گزشت ہو جاتی ہیں
نور آئے تو سائے یا تو دائیں بائیں بھاگنے لگتے ہیں، یا مٹ کر
مٹ جانے کی تمنا کرتے نظر آتے ہیں

نور مطلق کے ساتھ سائے کا ذکر محض عتقا کے حوالے سے آتا ہے
کائنات عالم گھٹا ٹوپ اندھیروں کا شکار تھی کہ نور مجسم صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم یہاں تشریف فرما ہوئے

اس نور علی نور سے تمام دنیا میں بھی روشن ہوئیں اور انسان کا
اندھ بھی منور و مستنیر مانا گیا۔

وہ سراپا نور ہیں
نور یقین نور خدا
اور —

سایہ قد دلاؤ نیز دلاؤ راوحین
ڈھونڈتی پائی گئی چشم ننگ
لیکن نہ پایا آج تک

دیکھا قد دلجوئے شدہ جن جاں نثار اصحاب نے
وہ جو کہ تھے

اربابِ علم و دانش و تقویٰ و فہم
ان کی نظر

اٹھتی ہیں، دیکھتی تھیں نے عجایب حیرت نوس مہمت
تو نہیں امت کا علم جس عقیدت کی نظر کب لسنے دیتی جائزہ
تفصیل سے سراپا

بس اس لیے کی ہیں فقط دو چار چھ باتیں بیان
خبر مریدانِ رسول اللہ صلی

(نور پر مریدانِ بابِ صالح، وارد، جاں سبب کچھ خدا)
جزئیات میں جانا کسی کے واسطے ممکن نہ تھا

اصحاب سرکار جہاں صدر مر جہا!
جوشِ عقیدت حبہ!!

محبت سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ایمان کی بنیاد ہے

اور ایمان بکام مال نہیں ہوتا

یہ دولت نہ ملتی ہے نہ خریدی جاسکتی ہے

محبت کی راہ میں قدم اٹھیں تو گنا کیسا اور پلٹنا کیوں؟

محبت کا راستہ ہوا بھی نہیں ہوتا

لیکن — اس سفر میں ہماری سمت راست ہے

ہم سب جگہ گریخت ہیں مگر وہ سب ہیں

ہم اس سفر منزل رکھتے ہیں

اور میں دل غلامی کی منزل ہے

یہ سنہ نیل منی کا سنہ ہے

یہ سنہ ذہنی موری اور منہ کی سوگلی کا سنہ ہے

یہ سفر زندگی کی آخری حد تک جاری رہے گا

تعاون کی راہیں سدا و محبت صفتوں کی زبانیں گھٹ ہیں لیکن

یہ قدم رکنے کے نہیں

نیاز مند ہی اور غلامی کا یہ سنہ جاری رہے گا

جاری رہے گا

ایڈیٹر

محبت کی انہی زبان ہے
ایمانیت آیتا مقررہ لہجہ رکھتی ہے
لاذنیار کے القاب زمان و بیان کے مقررہ اسلوب کی میزان پر نہیں تولے گا۔

مگر خود احتسابی کی اہمیت سب سے پہلے ہے۔

کیا ہم واقعی محبت کی زبان میں تہجد کہہ رہے ہیں؟

کیا ہم ایمانیت کے اس درجے پر نہیں کہ ہمارا لہجہ انہی القابات کا جواز رکھتا ہے۔

ہماری مقررہ تہجدیں ہمارے لاذنیار کی کبھی پوری کی گئی ہے؟ اور جو ہمارے

صاحب اس نوعیت کا رشتہ اشرار قرار دیا ہے؟

ہمیں بے تعلقی کا اجازت نامہ کس معاشرے سے جاری کیا ہے؟

اگر معاشرہ جس کا یہ امتحان یہ لوگ ناکار دیتے تو فہما۔

لیکن

اگر آپ میری طرح احتساب کے سوا کچھ کا سامنا کرنے میں حیا محسوس کرتے ہیں

معتز مہتمم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علو مرتبت اور آیتا تم فانی کے صدقہ

اور کم علی کا شہید احسان اب یاد امن آ رہا ہے۔

عقلم مقام مطلق علیہ التحیۃ والثناء کا اذرت دہش و قلب پر مقرر ہے

بارگاہ سرور باہیات علیہ السلام و صلوة کے قرآن اذرت اب سامنے ہیں۔

تو امر یہی ہے کہ خالق و مالک کے حضور مقرر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اذرت

کے لہجے میں ایچے سرکار علیہ الصلوۃ والسلام سے خطاب کرتے ہوئے سہرا

احترام بن جائیے

امتیح آیتا آقا علیہ الصلوۃ والثناء کا حنا اذرت کرے گا فائدہ میں رہے گا۔

آقا آقا ہے اور بندہ بندہ
 آقا کا درجہ اور نوازشوں کا حصہ ہے اور بندہ و نواز گری پر نیت
 بندہ جس کا کاتب ہے اس کا کاتب ہے
 جس کے نگاروں پر نیت ہے اس کی مدد کی رہتا ہے
 اکتانے بندے کا کام ہے لکھنا یا لکھنے ڈیوٹی ٹوٹا ہے
 بندے نے اپنے نصب العین بنایا
 نصب العین بندہ تو ہے جسے بھی بندہ لکھنا پڑتا ہے
 مقصود روشنی ہو تو کلموں کے دینے بھی جتنا ہوتا ہے
 بندے نے اکھنڈ کو باوجود لکھا اور نہ شوق کی نیت باندھوں
 یہی نہ عشق اس کی ڈیوٹی تھی یہی اس کا فرض تھا
 اس فرض کی اہمیت معلوم ہوگئی تو محنت نفس میں جانتے ہیں
 فاصلہ بندہ جانتے ہیں
 اس فرض میں کوئی تامل نہ ہوتا تھا نہ ہوتا ہے پوچھتے ہیں
 پھر اکتانے اپنے پیار کے ذریعے بندے کو نو نیت ہیں کہ اس کے
 احساس غلامی کو شرف پذیرائی نہ دیا گیا ہے
 بندہ اپنے آپ میں کیسے رہے
 یہ سب سب سے بڑی سند ہے
 سب سے بڑی سند!

(ایڈیٹر)

میں محبت کی راہ چلتے تھے دیکھا
 پگھلنے پگھلنے سب متاثر ہیں۔

احباب ہوں! اس طرح محبت خواب کر بیٹھ گئے! اصرار تباہ ہو رہی ہے۔
 اور جیسے ٹکٹ جائیں گی
 خدائے متنبہ کی! مگر پھر تک تماشائے دیکھو
 حلاوت گویا چھٹے، انہ کی حد کار ہے تو دنیوی گمان کا سودا نہ کرو
 عقل نہ ادا ہم بیا یا، ہم سے بگاڑ کر کوئی شک کی نیند نہیں سو کا
 اپنی نے حیرت ظاہر کی! اس بھاگ جھڑ میں کے دن جیو گے۔ رات تک کہیں یہی
 ہر جہ پر کہیں وہاں۔ پھر رات گئے تک لکھنے پڑھنے کے کام میں کھوئے رہتے ہو۔ اپنے لیے اور
 اپنے کے لیے تمہارے پس کوئی لمحہ نہیں بچتا۔ بچو گے کیسے
 بیگانہ کر لیں کہ اس نے جو راہ منتخب کی ہے، سنگین چٹانوں،
 گری کی کھائیں اور دشوار گزار گھاٹیوں کی راہ ہے۔ اس پر چلتے رہنے کا مادہ رکھتا
 ہے تو جتنے گا

جواب میں محبت نے کہا: محبوب کا ذکر ہر حال میں ہوگا
 دل پکارا کہیں سے لو لگائے داہوں نے ہیں کہیں عقل کی مانی ہے۔ کہیں کرامت طلبیں
 نے جس شک بائیں ہیں۔ کہیں رہتے کے بغیر ہیں لگاؤ کے مراحل طے ہوئے ہیں۔
 حوصلے نے سراوٹ کیا! نصب العین کی عظمت کہیں تھکنے دیتی ہے۔ وہ سر بھی
 کہیں ٹھکا ہے جو سب سے بڑی مددگار میں بھونکے کا شرف پالے۔ وہ فرد بھی کہیں
 ہوا ہے جو حقیقت اور نیاز مندی کی بازی جیت چکا ہو، غلامی میں ہم پیدا کرنا چاہے
 لطف اس محبت پر جو شود و زیاں کے بیچ میں آگئے
 لعنت اس بندہ پر جسے آسانی خوشنودی سے بڑھ کر کوئی تھا ہو جسے آنا
 کی بارگاہ کے علاوہ کہیں سے مدد نہ گری کی خواہش ہو

میرے نیک خواہو!

یہی جہی چاہتے ہو تو راہ تسلیم و رضا میں میری ثابت قدمی چاہو!
 زندگی، صحت اور دولت کے بارے میں تم سوچو،
 یہ بے حقیقت چیزیں ہیں۔

۴ وقت اور بے حقیقت!!

زندگی مقصد رکھتی ہو تو زندگی ہے

مقصد کے بغیر یہ محض مشر زندگی ہے

حاصل زندگی کی معرفت حاصل ہو تو مقصد واضح ہو جاتا ہے

مقصد واضح نہ ہو تو زندگی کے وسیلے بے اصلی مسوتوں سے دور جا پڑتے ہیں

مقصد کے چراغ درست زاویہ رکھتے ہوں تو اندھیروں کی بے تباہی

ظاہر ہو جاتی ہے

وجدان و شعور میں مقصد کے اُجیلے ضرور لگس ہوں تو ماحول کے

اندھیا رے اور گمراہی کی راہیں کچھ نہیں بگاڑتیں

مقصد ہم راہ ہو تو استقامت منزل کا نشان بن جاتی ہے

مقصد پیشین نظر ہو تو مایوسیاں مطلوب ہو جاتی ہیں

زندگی مقصد کے تابع ہو تو قدم پس پائی سے نا آشنا ہوتے ہیں

مقصد کی پونجی حامن میں ہو تو مسافرت اور غربت رحمت بن

جاتے ہیں

پھر! یہ بھی دیکھنا ہو گا کہ مقصد کتنا عظیم ہے

اور! — اگر مقصد صرف مدحت و ثنائے سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) پر مرکوز

ہو تو

اس سے بڑے مقصد کا تصور بھی کہیں ممکن ہے؟

اگر واقعی کسی کی زندگی کا ایسی مقصد ہو

صرف ہی مقصد!

سب محبتیں ایک محبت پر قربان کر دی جائیں تو ظہیر و خیر

ایمان کی لذت سے بہرہ مند ہوتے ہیں

سب چاہتیں ایک چاہت سے کتر نہ ہوں تو توقف ہے

چاہت کے ادا و عطا پر

غلامی کی ایک ہی ڈوری سب سے مضبوط ہے۔ میں ایک

رشتہ تو سب رشتہوں سے محکم ہے۔ ایک یہی تو تعلق ہے

مال اور اولاد کو امتحان کما گیا ہے، — تو مال و اولاد کو

کسی کے ناموس پر خچار نہ کر کے اس امتحان میں مدد نہ فرما کیوں

نہ لیے جائیں

جو ہماری جانوں کے ہم سے زیادہ مالک ہیں۔ — خدا سے محبت

کے تمنائی، خدا کا محبوب بننا چاہیں تو ان کی اتباع کے سوا چارہ

ہی کیا ہے

حیات مستعار کعبہ ماہ و سال، عقیدت کے اُس لمحے پر

نثار نہ ہوں، جب تعریف و ثناء میں خدا اور ملائکہ کی ہم زبان کا

شراف حاصل ہو۔ تو یہ زندگی لا حاصل کیوں نہ کہلائے

ان کے بندے بنیں تو ہمیں رحمت خداوندی سے نا امید نہ

ہونے کی نوبت کیوں نہ ملے

جن کی رضا جوئی خالق خود کرتا ہو، ہم بندوں کے لیے ان

کی خوشنودی سے زیادہ کسی چیز کی تمنا حرام کیوں نہ ہو

خدا انھیں خوش کرنے کے لیے ان کا ذکر بلند کرے۔

تو ہم ان کا نام لیتے ہوئے کسی مالی منفعت یا شہرت کی

خواہش کیوں کریں

جس کے دل میں یہ خیال بھی آئے وہ مشرّم سے گزر

کیوں نہیں جاتا

مگر کیوں نہیں جاتا!

محبوب کی رضا جوئی محب کی اولین فوقیت ہوتی ہے

رضائے محبوب کے لیے اہل محبت کیا نہیں کرتے

سرخیل ارباب محبت نے یہ رسم سب سے زیادہ نبھائی

وہ دلوں کو جاننے والا ہے۔ محبوب کے دل میں تمنا پیدا ہوئی، سورج نے

مغرب کو عمر کر دیا

محبوب کی انگلی اٹھی، محب حقیقی نے سینہ دھرم میں لکیر ڈال دی

کسی نے مٹھی میں کنکریاں بھریں، کسی نے کھینچ ماریں

چاہے جانے والے نے بات کی۔ چاہنے والے نے کہا، میری بات ہے

صاحب اختیار محب نے کسی کو غنی کیا تو اس عمل میں محبوب کو مثال گردانا

محبوب کو کسی نے اذیت دی، محب نے اذیت محسوس کی

راتوں میں کھڑے کھڑے محبوب کے پاؤں پر درم آگیا تو محب کو

اچھانہ لگا

کہا گیا، آپ چاہیں تو آپ کو تکلیف پہنچانے والوں پر پہاڑ الٹ دیے جائیں

پریشان کرنے والوں کو ولد الحرام بتایا گیا، یا مٹھ توڑنے کے کوہنے

دیے گئے

لگن رکھنے والے نے فرمایا، ہم اتنا کچھ دیں گے کہ آپ راضی ہو جائیں گے

اُس نے محبوب انہی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی خواہش کو دیکھا تو قبلہ بدلو دیا

”جدھر آپ کی مرضی ہو، رخ اُسی طرف پھیر لیں“

خالق کو مخلوقِ اول کی رضا مطلوب رہی ہے، مطلوب ہے، مطلوب ہے گی

ہم بھی اسی راہ پر چلتے ہیں تو ہماری سمت راست ہے،

ورنہ نہیں!

مداح اور مددوح

ایک ذرہ — ایک وہ کہ آفتاب بھی ان کا اشارہ مانے

ایک عاصی — ایک وہ کہ ہر عاصی ان کی نگاہ شفاعت کو دیکھتا ہے

ایک عبد — ایک وہ کہ انھیں عبد کہہ گیا، محبوب کہہ گیا

ایک ایسا عبد، کہ اپنی جان پر ظلم کرتا رہتا ہو — ایک وہ آقا جو اپنے عبد کو

اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہونے دیں

ایک مداح کہ اس کا سب سے بڑا افتخار یہی ہے — ایک وہ مددوح کہ انھیں

میری مدح کا احتیاج نہیں

مداح اور مددوح —

میرا اور ان کا ایک تعلق ہے جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا

مگر یہ تعلق تو ان کا اپنے خالق و مالک سے بھی ہے!

اللہ تعالیٰ مداح اور وہ مددوح — لیکن اس تعلق میں انھیں

مدح کا احتیاج ہے، اللہ اس احتیاج سے پاک ہے

میں مداح اور وہ مددوح — لیکن وہ اس حاجت سے پاک ہیں،

میری یہ ضرورت ہے

میں ایک ذرہ، ناچیز اس صفت سے حیثیت پالیتا ہوں

میں ایک عبد، پیچہ میسر، اس سے اشرف المخلوقات بنتا ہوں

میں پہلے درجے کا ایک گناہگار، اس طرح اپنی بخشش کا سامان کرتا ہوں

یہ میرے لیے خدائے قہار کے غضب سے بچنے کے لیے مناسب اوٹ ہے

یہ میرے لیے خدائے رحیم و کریم کی رحمتوں کا مترادف ہے

میرا اور اس صفت کا ساتھ کبھی نہ چھوٹے گا،

کبھی نہیں،

قیامت کے ہنگامے میں بھی نہیں!

جن کے دم سے سانسوں کی آمد و شد کا نظام قائم ہوا، اگر ہمارا ہر سانس اس حقیقت کا اعلان نہ کرتی تو کتنی بڑی احسان فراموشی ہے ہماری زندگی جن کے نور کی مسرتوں میں مبتلا ہے، اگر ہم ان کے ناموس کی حفاظت میں جان قربان کرنے کا داعیہ نہ رکھتے ہو تو نقص ہے ہمارے زندہ رہنے پر

ہم حیوانِ ناطق ہیں تو اس لیے کہ اپنے اشرف المخلوقات ہونے کا ثبوت ان کی تعریف میں تر زبان ہونے سے دیں جن کو توصیف ان کا خالق کرتا ہے ہم نامتد رکھتے ہیں تو اس سے نعت کیوں نہ لکھیں، ہم آنکھیں رکھتے ہیں تو ان میں گنبدِ اخضر کو دیکھنے کی تمنا دے کو پروان کیوں نہ چڑھائیں اور جب یہ حسرتیں پوری ہوں تو آنکھیں بند رہیں یا کھلی ہوں ان میں دیارِ طیبہ کے جلووں کا نقشِ کندہ کیوں نہ ہو جائے ہمیں ذوقِ شعر و سخن و دلچسپی ہو تو سرکار (صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم) کی مدح و ثناء میں رطب اللسان کیوں نہ ہوں، زبان ملی ہے تو آقا حضور (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے گن کیوں نہ لکھیں، ذوقِ سماعت نصیب ہوا ہے تو اسے ان کی باتیں اور ان سے متعلق باتیں سُننے کے لیے فحش کیوں نہ کر دیا جائے،

اور پاؤں ہیں تو ان سے محبت کی راہ میں کیوں نہ چلیں، عقیدتوں کے سفر پر کیوں نہ گامزن ہوں، درودِ پاک کے سائے میں متحرک کیوں نہ دکھائی دیں، نعت کے جلو میں صفر کیوں نہ گریں جس کام کی نیت میں محبتِ سرورِ مائتات (علیہ السلام والصلوٰۃ) کی کار فرمائی ہے، وہ کام اچھا ہے جس حرکت کے بغیر منظر میں مدحِ مصطفیٰ (علیہ التحیۃ والثناء) کا جذبہ ہے، وہ حرکت مبارک ہے

عظمتِ حضورِ رسولِ کریم (علیہ التحیۃ والتسلیم) کا احساسِ مرجبا! تحفظِ ناموسِ رسالت کا داعیہ سبحان اللہ!

عقیدت و ارادت جَبْذَا!

درودِ پاک زندہ باد!

نعت یا نبینہ باد!!

ماہنامہ "نعت" کے گزشتہ شمارے

1988 - محمد باری نقی۔ نعت کیا ہے؟ مدینۃ الرسول (اول و دوم) اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (اول و دوم)۔ نعتِ قدسی۔ غیر مسلموں کی نعت (اول)۔ رسول (نہوں کا تعارف) (اول)۔ میلادِ النبی (اول و دوم)۔

1989 - لاکھوں سلام (اول و دوم)۔ رسول (نہوں کا تعارف) (دوم)۔ معراجِ النبی (اول و دوم)۔ غیر مسلموں کی نعت (دوم)۔ کلامِ قیامِ القادری (اول و دوم)۔ اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (سوم)۔ درود و سلام (اول و دوم)۔

1990 - حسن رضا بریلوی کی نعت۔ آزاد بیگم کی نعت (اول)۔ واریوں کی نعت۔ درود و سلام (چہارم تا ہشتم)۔ رسول (نہوں کا تعارف) (سوم)۔ غیر مسلموں کی نعت (سوم)۔ اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (چہارم)۔ میلادِ النبی (چہارم)۔

1991 - شہیدانِ ناموس رسالت (اول تا ہجتم)۔ غربتِ سارنپوری کی نعت۔ اقبال کی نعت۔ فیضانِ رقت۔ نعتِ مستس۔ عربی ادب میں ذکرِ میلاد۔ سرپائے سرکار (اول)۔ حضور (نہوں کا تعارف)۔

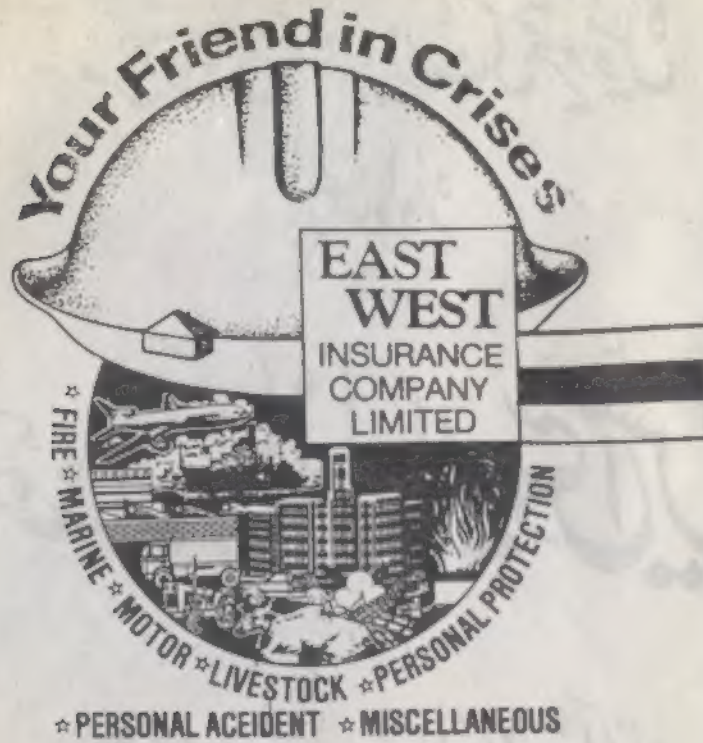
1992 - نعتِ ربامیات۔ آزاد نعتیہ نظم۔ سیرتِ منظوم۔ نعت کے سائے میں۔ حیاتِ طیبہ میں میر کے دن کی اہمیت (اول و دوم و سوم)۔ آزاد بیگم کی نعت (دوم)۔ سرپائے سرکار (دوم)۔ سفرِ سعادت منزلی محبت (اشاعتِ خصوصی)۔

1993 - ۹۳ (نعتات)۔ عربی نعت اور علامہ نبائی۔ ستار وارثی کی نعت۔ بڑا دکھتوی کی نعت۔ حضور (نہوں اور بچے)۔ حضور (نہوں کے سیاہ نام رقت)۔ رسول (نہوں کا تعارف) (چہارم)۔ نعت ہی نعت (اول)۔ یا رسول اللہ (نہوں کی رشتہ دار خواتین)۔ تفسیرِ عالمین اور رحمتِ للعالمین (نہوں کی اشاعتِ خصوصی)۔

1994 - محمد حسین فقیر کی نعت۔ اختر المادی کی نعت۔ شیوا بریلوی اور جمیل نظر کی نعت۔ بے چین رچپوری کی نعت۔ دیارِ نور۔ خمیس۔ نعت ہی نعت (دوم و سوم)۔ نور علی نور۔ حضور (نہوں کی معاشی زندگی)۔ مدینۃ الرسول (سوم)۔ معراجِ النبی (سوم)۔

1995 - حضور (نہوں کی عداوتِ کریم)۔ استغاثے۔ نعت کیا ہے؟ (دوم و سوم)۔ چہارم)۔ نعت ہی نعت (چہارم و ہجتم)۔ کافی کی نعت۔ انتخابِ نعت۔ خواتین کی نعت گوئی (اشاعتِ خصوصی)۔ غیر مسلموں کی نعت گوئی (اشاعتِ خصوصی)۔

1996 - لطف بریلوی کی نعت۔ ہجرتِ مصطفیٰ (نہوں)۔ سرکار (نہوں کی سیرت) (ہجتم)۔ حضور (نہوں کے لیے لفظ "آپ" کا استعمال)۔ مجھے ان (نہوں سے پیار ہے)۔ انک کے نعت گو شعرا۔ اردو نعتیہ شعراء، کائناتِ یکتا (اول و دوم)۔ دو خصوصی اشاعتیں)۔ نعت ہی نعت (ششم)



THE ONLY PUBLIC LIMITED TARIFF
INSURANCE COMPANY OF BALUCHISTAN

Branches all over the Pakistan

ایسٹ ویسٹ انشورنس کمپنی لمیٹڈ

نئی آرکیڈ - شاہراہ قائد اعظم - لاہور

فون: 6306573-4-89

فیکس: 6361479

۱۹۹۷ کے خاص نمبر

جنوری شہر کرم (مصطفیٰ علیہ السلام)

فروری نعتی نعت (ہفتم)

مارچ ہوا یہ کہ...

اپریل جو ہر میرٹھی کی نعت

مئی حضور علیہ السلام و انبیاء ہاں تال سلوک

جون دربارہ رسول علیہ السلام سے امر از یافتہ خواتین

جولائی احمد رضا ربی کی نعت

اگست مدح سرکار علیہ السلام

ستمبر کجرات کے بھابی نعت گو شعرا

اکتوبر تہنیت النساء تہنیت کی نعت

نومبر اردو نعت اور عساکر پاکستان

دسمبر ڈاکٹر فقیر کی نعتیہ شاعری

۱۹۹۸ کے خاص نمبر

جنوری نزول وحی (تحقیق)

فروری ضلع کجرات کے اردو نعت گو شعرا

مارچ قطع نعت

اپریل نعتی نعت (ہفتم)

مئی ہجرت حبشہ (تحقیق)

جون عبد القدیر حسرت کی حمد و نعت

آئندہ شمارہ

ماہنامہ نعت کے دس سال

اگست ستمبر

قارئین کرام سے دعا کی درخواست

سیری ملاحتیں والدین کے حُسن تربیت کے باعث نعت کی خدمت کے لئے مختص ہوئی ہیں اور ماہنامہ "نعت" لاہور کا اجرا میرے والد مرحوم راجا غلام محمد (متوفی ۲۹ مئی ۱۹۸۸ بروز جمعہ) اور سیری والدہ مرحومہ نور قاطرہ (متوفی ۱۹ اگست ۱۹۹۰ بروز اتوار) کی اشیر باد سے ہوا۔ اس لئے اگر آپ کو ماہنامہ "نعت" میں کوئی چیز پسند آجائے تو ان کی بلندی و درجات کے لئے دعا کریں۔

ایڈیٹر۔

Monthly **NAAT** Lahore
CPL 106



عالمی معیار کے واحد
پاکستانی لیڈر مینوفیکچررز

ظہور ساجو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

پلاٹ نمبر ۴۴، سیکٹر ۷، اے، کورنگی انڈسٹریل ایریا
پوسٹ بکس ۵۳۶۷ کراچی

فون: ۹۰ — ۵۰۶۱۷۸۶

فیکس: ۵۰۶۰۳۲۳ — ۲۱ — ۹۲

ٹیلیکس: ۲۳۸۵۴ نورپاک

کیبل: ALLAKAFI